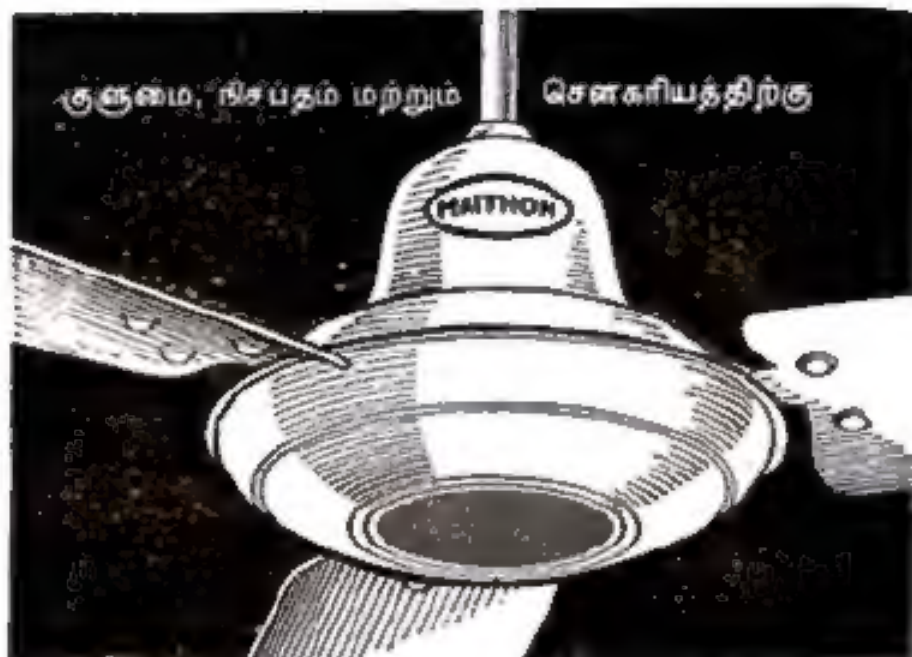


கல்கி

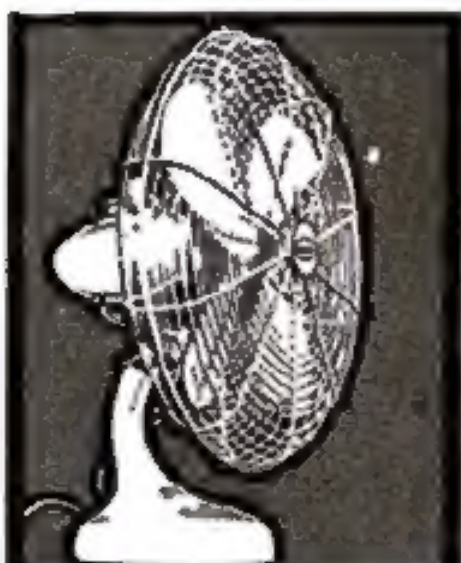


KALKI 12.5.1963 30 காசு



குளுமை, நிசபதம் மற்றும் சென்கரியத்திற்கு

சுமத்தாக் எலி, பாக்கர் எலி 900 மிமீ, 1200 மிமீ, 1400 மிமீ, 1500 மிமீ



AEI

**ஸீலிங்
மற்றும்
மேஜை
விசிறிகள்**

சுமக்கல் 400 மிமீ மேஜை மரடல்

- சுமக்கல் 400 மிமீ மேஜை மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்
- இலகுவான மேஜைமீன் மரடல்

மிருத்த சந்திப்புடையதாக. குறைந்த
மின்சாரச்செய்யவே ஆனபடி அமைக
கப்பெற்ற ஏஜிங் ஸீலிங் மற்றும்
மேஜை விசிறிகள், மேஜை
மேஜை விசிறிகள், மேஜை
மேஜை விசிறிகள், மேஜை
மேஜை விசிறிகள், மேஜை
மேஜை விசிறிகள், மேஜை
மேஜை விசிறிகள், மேஜை

ஆசோலியேட் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) பிரை. லிட்.,
கி.பே.எம். ஹவுஸ், 13, ராஜேந்திரவாத் ரோடும், கங்காபுரம்-1,
கிள்கன், பம்பாய் - புதுச்சேரி - மதுரை - பெங்களூர் - கோயம்புத்தூர் - கரவுரி

AEI-47A TAM





ஆட்சி மொழி

ராகாதி

ஆட்சி மொழி மனோதா ஒரு சாரம் ஏற்பாடு என்று வகைப்பெறு முழுப் பேரம் யாரும், தென்னாபுரி மக்களுக்கு அது எந்த அளவிலும் திரும்பி தரும் என்று என்னு யது எந்த அநீதியாகும். ஆக்கிரமித்த வர்ப்புறப்பி எவரும் இந்த மனோதா, தந்திக்கு மனோதாபுரம் விருப்பம் கூட்டத்தாத் தவிர மற்றவர்களைச் சாரதாரம் படுத்தாது. இன்று நம்ம முன்னாள் திரிபுரத்திற்கு உதவி புரியும் ஆக்கிர மொழியைப் போதுமான காரணம் இல்லாமல் விட்டப் பார்ப்பதும், தந்தியை நிரப்பத்தாமல் எல்லா வகைகள் மீது திரிபுரத்தும் இந்திய மக்களில் ஒரு கோஷ்டத்து மட்டும் பட்சபாதம் செய்வதாகும். இது திரிபுரம் விடுதலை மட்டுமல்ல; தந்தியை முறை தவறி விட்டது.

தேர்தலுக்கு முன்னால் பிரதமர் அவர்கள் எக்கர் சார்பிலும், தமது சார்பிலும் நாட்டி மக்களில் இத்திம் மூன்று பாக்கிதாருக்குத் திரும்பத் திரும்பக் கொடுத்த பிர திசை, இக்கியத்தாத் கார்ப்பத்தாகப் பிரதமரின் பட்டத்துடன் அரங்கம் செல்லி விளம் பரமான பிரதிசை புறக்கணிக்கப்பட்டு விட்டது. காக்குநாதி தந்த ஆட்சியாளர்களே காக்குநாதிமல் சட்டமாக முடியாது எவ்விரும்பும்.

இந்த நாட்டிலுள்ள எல்லா அதிகாரிகளும், ஐந்துகளும், இன்றிவர்களும், டாக்டர்களும், சமூக யாழ்வில் முக்கியம் கார்ப்பத் எல்லாருமும் பல் திரிபுரத்தாரகம் கொள்கியத்துடன் உபயோகித்து வந்த ஆக்கிரமித்திர் இத்தாத் காக்கி அடையாத தந்தி மொழி பெறு முடியுமா? இது பிரதமருக்கும் தெரியும். அதனால்தான் அவர் உறுதிமொழி கொடுத்தார். தேர்தலுக்கான வெற்றிப் பேரம் என்று உணர்ந்து உறுதி மொழி கொடுத்தார்.

அதைக் கார்ப்பத்தாக் கூடாது என்று தந்தி மொழியைக் கொண்டு செய்தவுடன் ஒரு அவர்கள் தமது ராஜ்யாமைசை அனுப்பி திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய் திருந்தால் அவர்களுடைய வகை அடக்கிக்குக்கும். ஆனால் அவர் உறுதிமொழி மயக் காக்கிடுவதே சாக்கியமென திரித்து விட்டார். கொடுத்த வார்த்தையைக் கார்ப்பாற்ற இயலாததற்குப் பொருத்தமாற்ற காக்குவிக் காட்டிடுவர்.

அரசியல் சாணத்தாத் மீறிப் புது உத்தரவுகள் போட்டதாக கோர்ட்டிகள் திரிபு கதிப்பொதெல்லாம் காக்கிரம் எக்கர் கொஞ்சமும் வகைகின்றி மூல சாணத்தாத்மே தங்களுக்கு அனுபவமாகத் திருத்தி மிருக்கிறது. இப்போது ஆட்சி மொழி விஷயமான 343-வது அர்த்தாத் திருத்த மட்டும் ஆட்சியிக்கு. பிரதமரின் கொள்கியத்தாக் கார்ப்பாற்ற வேண்டியானால் சாணத்த திருத்தம் தவிர வேறு வழி இல்லை. அதற்கு முறையிடம் தந்து திரிபுரத்திற்கு ஆகவேண்டும்.

‘உடனடியாக யாருக்கும் எந்தச் சங்கடமும் இல்லை’ என்று உறி, எரிதில் ஏமாந்து போனும் முன்னாள் உடம் தெரியாத மக்களுக்குக் கவனி எவக்கிடுவார். பிரச்சினை இல்லாதென்று புதித்து காண்பவர்கள் இப்போது மக்களுக்கு உண்மை நிலையை

வினாக்களேயன்றும், மக்களை ஏதேனும் ஒருவருக்கு வேண்டியது தங்கள் கடமை என்று அவர்கள் உணர் வேண்டும்.

இப்போது தில்லிக்குப் பயந்து வந்தார் தந்தை மறைத்துப் பேசும் தொழிலுக்கு மத்தியமாகும். எட்டை சம்பளமாகும். மத்தியமாகத் தங்கள் பிரதேச மக்களின் உணர்ச்சியையும் உரிமையையும் எடுத்துச் சொல்லிக் காக்க முன்வர வேண்டும். மக்களுடைய குரலையே தாங்களும் எதிரொலிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் தீர்ச்சியை வெற்றி கிடைக்கும். கடமைப்பின்புறத் தவறுவது மடமைமயம், பயனின்றும் ஆகும். அரசியல் எட்டை வத்தின் பங்கத்தைக் கொண்டு தெர்

சுட்டை ஹிந்தி நாடாக்குவது திட்டம். அதை ஏதிர்ப்பது தமிழகம் கடமை.

"வித்தி கூட்டியோடு வேண்டாம். தேச அளவின் வகிசுறுதலின்படி அரவின் வகைவகைத் திருத்தவேண்டும்."

இவ்வாறு தம்போர் ஹிலும், இது இந்த ஹாக்கித் தீர்மானம் என்று பதில்களாக ஒரு கல்வியோடு இடத்தில் வாரும் பதிலும்படி எழுதியோர். அச்சுட்டு கூட்டியோ வேண்டும். இப்படிச் செய்து தென்னாட்டவர் எல்லோருடைய ஏனோ இந்த அபிப்பிராயம் இது என்பதைச் சர்க்காருக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

எ ன் ன சே தி ?

தொழிலாளர்கள் கவனிக்க!

'நிம்மூட்டை' தொழிலாளர்கள் முதலாளிகளிடமிருந்து தங்களுக்கு தன்மை பெற்றுத் தருவதாகக் கூறும் கம்ப்யூனிஸ்ட் தலைவர்களின் நம்பிக்கையின் தாள். ஆனால் உண்மையில் கம்ப்யூனிஸ்ட், கவனம் இவ்விடத்தில் முதலாளி-தொழிலாளர் சமரணம் அல்ல. முடிவிக் சர்க்கார் ஒன்றே முதலாளியாக இருக்க வேண்டும், எல்லாத் தொழிலாளர்களும் சர்க்கார் ஆணையாக வேண்டும் என்பது தான் அவர்களின் குறிக்கோள். அவ்வாறு ஏற்பட்டால் தொழிலாளர்கள் சர்க்காரை எதிர்த்து, இன்று நல்ல முதலாளிகளிடம் தங்கள் உரிமையைக் கலிப்புறுத்துவதுபோல் செய்ய முடியுமா? கம்ப்யூனிஸ்ட் நாடு எதிரெணும் தொழிலாளிகள் கத்திராமா வாய் முடிவெதா? இதை நம் தொழிலாளர்கள் அறிவியலில் என்ற ராஜாஜி சென்ற மாதம் கம்ப்யூனிசத்தைக் குறித்து நடைபெற்ற ஒரு கருத்தரங்கில் கூறினர்.

இது நடந்து சில நேரங்களாகும், இடதுசாரி மனப்போக்குக்குப் பேசுபெருந்த ஸ்ரீ வி. செ. கெய்க்கையே அவர்களே சர்க்கார் தனது சிப்பந்திகளின் கத்திரத்ததைக் குறைக்கிறது என்று வெளியிடக் கூறிக் கவனத்திக்கு வினர். அரசியல் எட்டத்தின் 311வது பிரிவைத் திருத்திச் சர்க்கார் ஹிலின் கவனம் உரிமையினைப் பதிக்க முற்பட்டிருப்பதை ஸ்ரீ வேனின் கண்டனத்திற்குக் காரணமாகும். சர்க்கார் நல்ல முதலாளியாகும். 'கோஷினை கவனிக்க' என்பதைத் தொழிலாளிகளுமே இன்று சர்க்கார் சிப்பந்திகள் ஆகாவிடே இருக்கும் அடிமை நிலைவந்ததால் அடைவார்கள்.

நீதி மன்றத்தின் மூலம் தீர்ப்பாயம் தேடித் கொள்வதும் அவர்களால் முடியாது.

சர்க்காரை எட்டும்படு

சர்க்காரை விடவும் மீண்டும் சர்க்காரை. சென்னை நகரில் ஒரு இடமே சர்க்காரைக்காக மக்கள் நினைக்கிறார்கள். பொழுது விடிவதற்கு முன்பிருந்தே வந்து நித்பதும், கடைக்காரர் சற்று நேரம்வரை சர்க்காரை கொடுத்து விட்டு, கூடாக் திரிந்து விட்டது என்று கூறியதும் பெருந்த ஏமாற்றத்தடை. இதுபடியும் கஷ்டமாகி விட்டன. கூடக்கே போதிய கரும்பு உற்பத்தியாகவில்லை. அதற்காகக் கொண்டுசெல்லப்பட்ட கண்டிரோக் இப்படியப்பட்ட கண்டனம் உண்டாகக்கூட வலுவாகும். கண்டிரோக் கவனம்விட அந்த கவனத்தை திறந்ததற்காக ஒரு சில கடைக்காரர்கள் தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். சர்க்கார் வகைத்துக்கு வந்த கவனம் மாரிக் கெட்டம் ஒரு சில வராதவை எத்தனையோ!

நிப்பந்தச் சேயிப்பு

விடுதலைவின் அவசியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதே நமக்கும் மக்களின் நிப்பந்தப்படுத்திச் 'சேயிக்க' வைத்து அந்த ஆளாகக் கோட்டைச் சேயிப்பில் ஒரு பகுதியைச் சர்க்கார் பெறலாம்; இது அரசியல் எட்டத்துக்கு விருத்தமல்ல என்று வாதம் பூரித்து இயலாத காரியமாகும். இந்த இயலாத காரியத்தைச் சாதித்து விட்டார் நமது அப்பாவி ஜெனரல் அவர்கள். ஏதென்தான் பெறும் ஹிப்தத்தை நம் கெடுமத்துக்குத்தட்டி

1. கிருஷ்ணம் திருவாரூர்
தெய்வத்தின் திருவாரூர்



செவிலி அரண்மனை அழகுநிலைமையே. ஒருவர் தான் பெற்ற சம்பந்தத்தைச் செயல் செய்கும் முன்பே, அவரை குடும்ப நிலையைப் பற்றிச் சற்றுக் கவனிப்பாயின் அவர் இவ்வளவு சேமித்துத் தான் ஆக வேண்டும் என்று நினைத்ததாக ஒரு பகுதியைப் பிடித்துக் கொள்வது சரி என்று அட்டர்னி - ஜெனரல் எப்படித்தான் அபிப்பிராயப்படுகிறார்?

"பொது நலனுக்காக" என்ற ஒரு காரணத்தைக் காட்டி விட்டால் எந்தச் சொந்தத் தலையெழுத்தும் சர்க்காரிடமிருமிடக் கொள்ளலாம் என்ற கொள்கை கொண்டு இப்பொழுது இந்தியாவின் உருவாக்கி யிருக்கிறது.

இது அரசியல் நிர்வாகச் சட்டத்துக்கு விரோதம் என்று வழக்குகள் தொடுத்து, அதற்காக ஏராளமான பொருள் நஷ்டமாகுமென்பே, சர்க்கார்

தக்கன் வழக்கப்படி 'அரசியல் நிர்வாகச் சட்டத் திருத்தம்' செய்த விட்டால் யுத்தமாக இருக்கும், கொடுக்கொன்மை என்பது சட்டம் என்ற ஆதையில் மறைத்து நிர்வாகத்தின் நிர்வாகமான உயவுகரண மேல்.

ஒரு திருத்தம்

இவ்வாண்டு பாரத சர்க்காரின் பாராட்டைப் பெற்றவர் ஸ்ரீ அக்னி ஜோத்திரம் தாதாசாரியார் அவர்கள். சென்ற இடம் 'என்ன சேதி'யில் அக்னி ஜோத்திரம் ராமாது தாதாசாரியார் எனக் காண்பது தவறாகும். இவர் விருது பெற்றவரின் மைத்தர். தவற்றுக்கு வருத்தம்போதே, தந்தையைப் போலப் புறமை பெற்ற தனையும் நாம் குறிப்பிட்டது தேசிய கௌரவத்தைப் பெறுவார் என்று நம்பவும் செல்கிறோம்.

போகிற போக்கில்...

“நமஸ்தே பண்டித்தி!”

“எங்கே வந்தீர் விடாக்கண்டரே?”

“நீங்கள் ரொம்பவும் மாறிவிட்டீர். நாகப் பேசிக் கொள்கிறீர்கள்!”

“எந்த வாரியே...?”

“தமிழ் நாட்டிலேதான். எங்கள் விடுப்பத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு, நாகங்கள் விரும்பினதான் இதிலைப் புட்டிமொழியாகப் புருத்தப் போவதாக வாக்களித்து விட்டு, இப்போது ஒரேயடியாகப் பட்டியடித்து...”

“தான் எப்படியோ அப்படித்தான். ஸ்காலர் பெல்லாம் கூட தான் ஏதாவது பேசிக் கொண்டிருக்கையில் காத்திடுகப்பிட்டு நீ பேசியதெல்லாம் இந்தச் சமயத்துக்கு உதவாது; அந்தக் கருத்தை அப்படியே மாற்றிப் பேசு என்பார். ‘தயைவாய் கட்டிவிட்டுப் பணித்து நடப்பதே சிப்பாயின் கடமை என்று அவர் கூறியபடி நடந்து கொள்வோம்!’ என்றார் நேருஜி.”

“அந்த வழக்கப்படிதான் இப்போ காத்திடுகப்பிட்டுப் படுகாக வாங்குதார் சாய்லிச் சொன்னதற்கும்...” என்று இழுத்தபடியே விடாக்கண்ட நிருபர், மால்கோவுக்கு வந்தார்.

“வணக்கம்! வணக்கம்!” என்றார் விடாக்கண்டர். “ஜெய் விந்தி!” என்றார் குஷியப் பிரதமர் குருஜேய்.

“நீங்கள் பதவியை விடப் போக நாகக் கேள்விப்பட்டேன். ‘உண்மை

யின் பதவி உக்கிர விடுவதோ அல்லது நீங்கள் பதவியை விடுவதோ?”

“எங்கள் சர்க்காரிலேயே யாரும் நல்ல படியாக மரியாதையோடு விவகரித்து மிகவும் அனுப்பப்பட்டதுமிகவும். நானு வது ஒரு நல்ல சம்பிரதாயத்தை ஆரம்பித்து வைக்கலாம் என்று பார்த்தால் விட மாட்டார்கள் போலிருக்கிறதே!” என்று சொல்லிக் கொண்டே நாகக் காக குருஜேய் நழுவி விட்டார்.

அவ்விருந்து விடாக்கண்ட நிருபர் கிரிரேண்டு பறந்து சென்று சர்க்கில் முன்னுக்குவித்தார். சர்க்கில் “யாரது?” என்று கருட்டுப் புலக மனம் கமழ வந்தது விழுந்தார்.

“அடியேன் விடாக்கண்டன். அரவி வலிவிருந்து மயிற்றிவோடு விவகிக் கொண்டிருக்கிறீர்களானால் வாழ்த்துத் தெரிவித்து விட்டுப் போகலாம்; துக்கத் தோடு விவகிக் கொண்டிருக்கலாம் அது தாபத்தைத் தெரிவித்து விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்...”

“ஓ! அப்படியா? பார், எனக்கு சிவ வயதாவிறது. இந்த வயதில் விவகிக் கொண்டிருக்க துக்கம் என்ன இருக்க முடியும்? ஆனாலும் சென்ற வருஷம் அந்த நோட்டலில் சூட்டி விழுந்ததில் எழும்பு முறிவில்க்கி என்னால், அரவிலிவிருந்து விவகுவதைப் பற்றிச் சித்தித்திருக்க மாட்டேன். நான் முறி

வுடன் அதிகமாக வேலை செய்வ முடியாததனால் தான் விவகிக் கொள்கிறேன். உண்மையில் அரவி வல்லாடுகளுக்கு ஒப்பென் பது ஏது? மக்களுக்குத் தமது கடைநி முச்சிருக்கும் வரை வழி காட்ட வேண்டியது தான்” என்ற சர்க்கில், நிருமென் விழித்துக் கொண்ட வராய், “அடாடா! ஒரு அபிப்பிராயமும் சொல்லக் கூடாதென்று நேற்றுதான் சங்கதரம் செய்து கொண்டேன். அதற்குள் என்னைப் பேச வைத்து விட்டீர்! நல்ல விடாப்பிடிப்பேர்வழி யுமா நீ!” என்றார்.

“ஓ-விட்டி-யென்றி” என்ற இரண்டு பிரகைக் காட்டிக் கொண்டே விடாக்கண்டர் பறந்தார்.

துணைபகத்துக்கு ஆபத்து!





மனதை மயக்கும் வசீகரம். தன் நிலை மறந்து அவள்
எழிலையே பருகுகின்றனர் அனைவரும். ஆயிரம்
தாரகைகளின் மின்னொளி வீசும் இப் பைங்கிளி
உடுத்திவிருப்பது **பின்னியின்**

தூய பட்டுப்புடவை

ஜார்ஜெட், லிப்பான், மற்றும் மென்பட்டு
ரகங்களில் கிடைக்கின்றது



பெங்களூர் உலகன், காட்டன் & கலிக் பில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட், அக்ரஹார் ரோடு, பெங்களூர்-23
பீர்னி & கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட்
மதராஸத்தின் ஒரு கிளை

www.pinnay.com

முத்து மீவார் ராஜாஜி-சோழ

5



67-வது ஆராய்ச்சிச் செய்தாலும், இறைவனுடைய அருகவரியை குணங்களால் அளவிட முடியாது. பொய்க்கையார் பாடுகிறார் :

உணர்வார் ஆர் உன்பெருமை
ஊழிதோ ஊழி

உணர்வார் ஆர் உன்பெருமை
தன்னை

ஊழி ஊழிபாக இருந்த ஆராய முயன்றாலும் இறைவனுடைய பெருமையை அளவிட்டு அறித்தவர் யாருமில்லை. அவனுடைய சோருபத்தை அறிவ வாய்மையும் இல்லை.

— உணர்வார் ஆர்

விண்ணாகத்தாய் மண்ணாகத்தாய்
வேங்கடத்தாய் ஈகவேதப்

பண்ணாகத்தாய் நீவிடத்தாய்.

[விண்ணாகத்தாய்—கைஞ்சுட நாதினோ! மண்ணாகத்தாய்—பூமியில் அத்து அளவில் பவனோ. வேங்கடத்தாய்—திருவேங்கட மலையில் அரிச்சுவதாரமரம் நிரத்தரமரம் எழுந்தருளியிருப்பவனோ. தாக்கேதப் பண்ணாகத்தாய்—காணம் கொள்வப்பெரும் தாக்கு வேதம் கவிதும் திறப்பவனோ! உணர்வார் ஆர் நீவிடத்தாய் — உண்ணப்பற்றிய முற்றதியை வார் அண்டை முடிவும், பாய்—தன்மை.]

விண்—ஆராயம். மண்—பூமி. ஆராயத்தையும் பூமியையும் விவரித்து திறப்பவனோ என்றும் பொருள் கொள்வதாம். 'நீ விடத்தாய்' என்பதற்கு 'நீ பள்ளி கொண்டுள்ள இருப்பாநிடம்' என்று பழைய-உணர்வாரின் மனம் பொருள் கூறிவுள்ளார்கள்.

உணர்வார் உன்பெருமை
ஊழிதோ ஊழி

உணர்வார் உன்னுருவம்
தன்னை — உணர்வார்

விண்ணாகத்தாய் மண்ணாகத்தாய்
வேங்கடத்தாய் ஈகவேதப்
பண்ணாகத்தாய் நீவிடத்தாய்.

உண்ணாமையத் தாங்காதவர் என்று விட்டுப் பாய் என்று முக்கிய வெளி கொள்வதே விவரம் அகங்காரத்தை அடக்குவதற்காக மும்முறை 'உணர்வார் ஆர்' என்று அழுத்தமாகப் பாடி, ஐர் என்று கொள்ளலாம். ஐரானத் தோடு உடையவனாக இருந்த ஏமாற்றத் தத்துவமையே அகங்காரத்தை முற்றிலும் அகற்றி, பக்தி பரவசத்துடன் பொய்க்கையாரைப் பேரமையே திருமலரும் பாடுகிறார் :

ஆர் அறிவார் எங்கள்
அண்ணல் பெருமையை

ஆர் அறிவார் அந்த
அகலமும் நீளமும்]

கோல்ட் எங்கே? கோல்ட் ஸ்பாட் அடீப்துங்கள்

SPOT THE GOLD the GOLD SPOT way



30
ந. மப.

பாதுகாப்பும் பத்திரமும் வாய்க்கும்.
சந்திரத்தில் குதறிடு செவ்வகம்.
பார்க்க பாட்டில் கம். இம். லிட்ட.,
எதாம், 12-மெட்ரிக் : 63140

© 1988 Parle

பிரதமநாதராய் பெருமதநாதர் தங்க
 கோயில் பூங்காவுக்கு அருகேயுள்ளதும் சில
 பெருமானுக்கும் பணப் பரிட்சை நடந்ததே.
 நினைவிருக்கிறதா? அந்த நினைவுக்குறை
 போய் ராசபுதனத்து இரு கோஷ்டிகள்
 ஒரேடத்தில் ஓடியாவிடத் தங்கள் கோயிலைப்
 பறக்க விடுகின்றன. இதன் பாலுயல் பணப்
 பரிட்சை நடைபெறுகிறது. ஒரு கோஷ்டியின்
 யானையின் வெற்றிக் கோடி நாட்டுகிறது.

எதிர்த் தரப்பின் தலைவனுக்கு ஒரே
 பெயர். தன் மகளை மனமூட வாரக்
 கிறான் அவன். அவளுக்கும் வெற்றி
 கொண்ட எதிர்த் கட்சி யானையு
 ளுக்கும் ஏற்பட்ட மோதல் ஈரம்.
 இக் காதலாக மாறப் பிறகு மேல்
 கையாளதாக உருப்பெறுகிறது.

ஆங்கிலம் படமான 'மெல்
 தா'ரிக் ஏதப் போட்டி. காலுக்கு
 தனித்தப் படமான கெதெராஸ்க்
 ஸ்டீட்கப் புத்தகம்,

கதையில் 'மண்டக' என்று
 ஒரு கிளையன், மற்றத் தொகை
 திருப்பிக் கதககிளப் போலிக்ஷா
 மல் கிளையன் கதாநாயகியை மணம்
 புரிந்து கொள்ளுகிறான். எதற்காக?
 பழி கால்குததற்காக!

கதாநாயகியைக் காதலிக்கக்
 கடந்து என்பதற்காகக் கதா
 நாயகன் வெறி பிடித்த ஓட்டமத்
 தொகு பிணக்கப்பட்டும் பாசை
 வளத்துக்கு விரட்டப்படுகிறான்.

மறுமத்தின் யானையின் காதல
 ளும் காதலியும் ஒன்று மெருகின்
 தலாக். அகாலகிளப் கோர்க்கென்பதே கதா
 நாயகி ஆகக் கதா காலுமும் அருகில்
 வந்து நின்றுகிறது. காதாநாயகன் காலுமதுக்
 ஒன்று மன வெறுப்பினைக் கண்டகென்பது!

'காதாநாயகன் எடுத்த படம் காலும
 தான் பார்க்காமல் இருப்பதிலே!' என்று
 கதரும் இரகசிக்மே, காதலின் ஆரும் காலு
 க் நின்றுப்பென்று நின்று நின்று கொடுக்க



கணப்பது கணம் பிசை! அகந்து காதா
 நாயகின் 'கெதகித்'துகலின் ஒன்று! கதலிளா
 ஆரும் நடையகல் படத்துக்கு ஒரு நிரைவு
 பகிளாநமா! அகந்து கடுபக்கெடா?

காதாநாயகான காதல் போட்டிக் கதா,
 காதாநாயகின் கணம், காதாநாயகின்
 கதலித், காலுமக் கணகலித்மம் மெருகிட்
 தும் பரிசுகிடுகிறது.

— ஏ. வி.





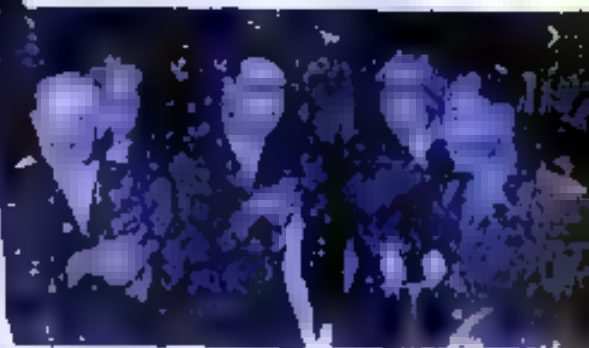
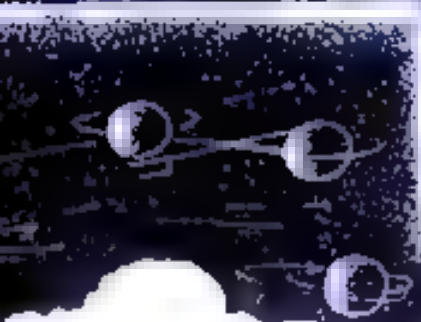
வானடுவளி வரவேற்கிறது



உலகம் கிடைத்த

அந்நி இருபது
எவ்வளவுக்கு அப்பா, மணிக்குப்
பதினொன்றாம் எவ்வளவுக்கு
வானடுவளிக்கு அப்பா, மணிக்குப்
அந்நி இருபது அமெரிக்காவின் சென் லீஸ்
நாள் சென் லீஸ் வ நாளில் இருந்தும் கொண்டு
பொய்யாண்டவர் முதல் பரிசு மக்கள் வந்தும் வீராதி
தனவின் அப்பாடார்வம், அந்நி வ பரிசுதான்
பத்திய வந்தவன் அந்நி இவ்வளவுக்கு அந்நி இருபது
திருவி வந்தவன் கொண்டு உட்கார்த்திருத்தவர் அந்நி
நாட்டினர் பரிசு, வானடுவளிலிருந்தபடி பரிசுதான்
இடம் நாள் சென் லீஸ் வந்தவன் அந்நி இருபது
அந்நி இருபது அந்நி இருபது அந்நி இருபது

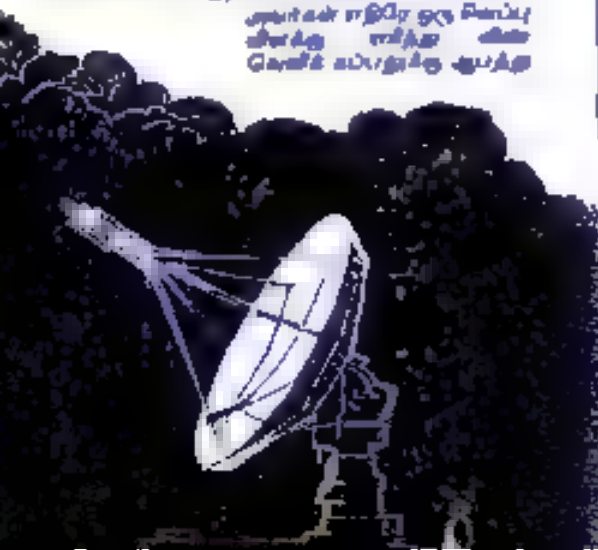




பொது ஆரவாரம் செய்தார்கள்: குறுகிய
காலகாலம் கட்டிப் பிடித்தல் போன்ற
தாதுதல்.

ஆனால் அமெரிக்காவின் (து. நா. அ.) தொழிலாளர்கள் போராட்டம் போல் அமைந்துள்ளதேயுமையால் ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுமன்றம் மேலேப் பரிசீலனை செய்து "என்கிராண்ட்" என்ற நாடகம் அமைத்திருக்கிறது. அந்த நாடகம் அமெரிக்காவின் தொழிலாளர்கள் போராட்டம் போல அமைந்துள்ளதேயுமையால் ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுமன்றம் மேலேப் பரிசீலனை செய்து "என்கிராண்ட்" என்ற நாடகம் அமைத்திருக்கிறது. அந்த நாடகம் அமெரிக்காவின் தொழிலாளர்கள் போராட்டம் போல அமைந்துள்ளதேயுமையால் ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுமன்றம் மேலேப் பரிசீலனை செய்து "என்கிராண்ட்" என்ற நாடகம் அமைத்திருக்கிறது.

அனைத்து இந்திய மருத்துவ கல்வி
மன்றம்
கல்வித் துறை அமைச்சர் அலுவலகம்

[illegible]

9-வது மாநகர் கண்காட்சி எத்தனையோ விதமான பரிசீலனைப் பெறுவார்கள். சின்னங்களில் பயனாற்றிப் போது எதிர்பார்க்கப்படாதவாறு அனுபவங்களுக்குத் தக்கவாறு தயார் செய்து கொள்வார்கள்.

எத்தனையோ நெய்யாக அவர்களுக்குப் பரிசளி அளிப்பெடுக்கிற நெய்யாகத் தின்னவேண்டும் என்று சொல்லு திருப்புகளாகக் கருவன அருந்தக் கொண்டு வணிகமாகும். உதாரணமாக எவ்வாறு ஒரு தினம் தின்னவேண்டும் தமக்கு ஒருவித இன்பத்தையே அளித்த நெய்க் கொள்ளுர் கிறேன். ராக்ஷசப் பூமிக்கு விட்டுப் பிரிந்து செல்லும்போதும் தின்ன வேண்டிய பூமிக்கு பூமிக்கு அணுகும்போதும் பூமி எதிர்ப்பு எதிர்ப்புத் தமது உடல் மிகவும் கடிமாத இருக்கப்பட்டு வந்ததால் தான் எவ்வாறு அது ரொம்பத் தொத்தரவாக இருக்கின்றது.

எவ்வாறு தின்னவேண்டிய நெய் தமது காயிராவை அவர் விட்டுவிட்டு அது அந்த மந்திரம் நெய்யிடத்தில் அப்படியே வித்தது தீர்ததாம். பூவளம் இவ்வளவுக்கு மாறப் பட்ட இத்தகைய விஷயங்கள் அங்குமிருக்கின்றன தங்கு வேண்டிய அவ்வுரு வுதியாகக் கண்டிருப்பதும் தொத்த நெய்யை எதிர்த்தும் அவர் கண்ட காட்டினால் அறிதப்பதமால். இருந்தன. தாம் இருக்க வந்திருக்கிற காண்புநேரம் கவனம் அளித்த மந்திரவாயாகத் தொத்திரை அருங்கு. தங்குண்டவ கண்குப்படி துத்த மனிதரேத்தின் அவர் மூலம் குடியோதப்பினவம். அந்தமன் குடியின் மூன்று தடவைகளிலும் பார்க்கப்பட்டார். தாக்கு முறை செவ்வாகத் திருப்பினதும் மூன்று தடவை புத்திரிதமலிலும் அவர் காத்தார். பதின்கூறே போல் பூமியை அடைத்துக் கொடுத்த பம்புபுத்திரை அணைத்ததால் அருத்திரை.

இப்போதும் திட்டப்படி மனிதன் இவ்வுருவம் அருகாமையிலும் எத்திரைச் சொந்தமடத்தினவன் என்றுகிறவர்களைக் கருதுகின்றனர். அவர்கள் அங்குமிருந்து எதிர்த்த சொல்லப் போகிற ராக்ஷசமன் தயாராக இருக்கின்றன. எத்திரை மண்டபத்தின் அவர்கள் பயன்படுத்தப்போகும் காண்கள் உருவாகின்றன. அவர்கள் பின்புறம் எடுத்துக் கொண் கொடிய உபகரணங்கள்

ஒவ்வொரு வகையிலும் காண்கள் ரொக்கம் பட்டு வருகின்றன.

அடுத்த பத்து வருஷங்களில் எராசர்களால் கொண்டு அமெரிக்கா நடுமங்கும் ஆசிரம் டான்கள் காணவேண்டி அராசர்களிடம் கொண்டு கொண்டிருக்கும் என்று கண்க் கிட்டுக்குகின்றனர். எத்திரை மனிதன் காட்டில் பிடித்திரை தினமும் எந்த குறைத்தபட்சம் இரண்டாயிரம் போது டான்கள் கொண்கும் என்று சொல்கின்றனர்.

இவ்வளவுகூடக் கொண்கும்போதும் எத்திரை அருத்தங்களுக்கு உட்பட்டுத் தந்திர மண்டபத்திலும் போவாணவர் இதற்கும் பலரும் பன் காரணங்களால் சொல் க்குமாம். எக்காவதற்குமில் விட முல் விவரம் காணும் ஒன்று உண்டு. அதுதான் தொத்திரை ஒப்புக்கொண்ட மந்திரித மனிதனுடைய மனப்பாக்கம். காணவேண்டி 'கா கா' என்று அவன் ஆகக் காட்டி காண்கின்றது. செய்ய ஒடியது என்று தினமும் ஒவ்வொரு செய்து முத்திதக் காட்டுகிற அருத்தமாதத் தாக்கு கிருகிறது.

பூவளம் இருக்கும் ஒரு நிலம் பட்டு தங்க இழைகளாக தன்னை எதிர்த்து விட்டிருக்கின்றது. அது காரணங்களுக்கும் நேரு அக் கட்டிடக் கிழித்தக் கொண்டு கொண்கும்போது அநேரு நிலம் காண்கு காண்கள் அணி விடப் பட்டுப் பூமி யாகத் திரைகிறது.

இவ்வளவு மனிதனும் பட்டு தங்க இழைக் கட்டுக்கு இருக்கும் தங்களுக்கு ஒப்பிடுகின்றன கிழிதாக்கள். காண்கள் நெரு கித்தது. பிழைப்பியமான தொட்டத் திக் உணாவைய உணவி வருகின்ற காவத்தை அவன் தொத்திரை கொண்குகிடு கிறதும். அக்கமன் தினம் விடப்பெயிப் பணமும் என்பது காவ காத்திரைமன் ஒவ்வுரு இருக்கின்றது. இவ்வுரு விவரங்களில் தரு கிட்டு தரு செவ்வது போல் வருக காவத்தின் மனிதன் ராக்ஷசமனின் எதிர்ப் பூமண்டபத்தி இருந்து பிரை மண்டபம் ஒன்றுக் கொண்கும்.

கிழிதாண மொதலின் இத்தத் திட்டம், அழித்திருக்க இடம் கொடாமல் அமைதியான முறையில் மனித குலத்தின் முன்போத்தத்தக்காக தீவிரிவிற தாரும் காத்திரைமன்.

அமத்த கிதழில்

நிதவ் நெய்யு மடம்



மகிழ்ச்சியுடன்
நிதவ் நெய்யு மடம்
- கண்ணி



ஜன மாதந்திய வு காங் ககாத
கி.ராஜேந்திரன்
எழுதுகிறார்

ராமேசுவரத்தில் காமேசுவரர்

பிரதம புண்ணிய பூமியில் தங்கிவந்த கோத்திரங்களிலொன்று ராமேசுவரம். தனது மூலபுருஷன் ஸ்ரீராமருடன் ஆராதனையும் சித்தங்களின் காக்கையும் வாயவாயாக ராமேசுவரம். பாரதத்தை ஆதிபத்தியம் மூலம் ஒருகம்பப்படுத்தும் 'காந்தம்' என்ற தான் மத சாஸ்திரங்களில் ராமேசுவரம் குறிப்பு. ஆதிபத்தியம் மூலம் பாரதத்தை ஒருகம்பப்படுத்திய ஆதி சகலராமேசுவரம். இந்த சாது கோத்திரங்களில், பதவி, பரிசுரத்தையும், தயாராக இருத்தல் மட்டும் உதார்ப்பிடுகின்றது. தயாராகவே ராமேசுவரத்தில் படரும் மூலபுருஷன் வாய்ந்த ஒரு மடம் இவ்வாறு குறைவாக இருக்கிறது. இவ்வடிகளில் உள்ள பூமடத்தினு ராமேசுவரமே கோத்திரமாகக் கருதப்படுகிறது. எனினும் இந்தத் தகுதிகளென்ற ஒரு பிரதான மடம் இருக்கவில்லை.

இந்தக் கனம் சென்று வந்து 18-2-தேதி வந்து தங்கிற்று. அந்நேரம் அங்கிருப்பவர்கள் பண்பை இவரு நன்கு அறியவே அபிஷேகம் செய்யாக வாய்ப்பு ஸ்ரீ காமேசுவரர் போதி பதி ஸ்ரீ சந்திரசோமேந்திர சங்கரரின் கையாடல் பூர்த்தி செய்து விட்டார்கள். ராமேசுவரத்தில் உள்ள ஸ்ரீ சகல மடங்களத்திற்கும் இப்பாபிஷேகம் செலவிட்டது. 'அமேத நமோ வயம்' எனப்படும் சேது பூமியாவில் ராமேசுவரத்தில் ஆதி சகலராமேசுவரம் தீர்த்தமாக விட்டது.

தீவட நாட்களால் பெரியவர்களின் திரு உணர்ச்சிகள் இருந்த அநியைகை இந்த மடரால் தீர்மானம். இவ்வு வகை ஒப்பந்தம் உவ்வதான் ஓர் அபிஷேகம் ஆகவே செய்கும். அவரது பிரதான சிஷ்யர்களான சரேசுவரர், பதியாசுரர், நங்குமாளர், தோடகர் ஆகிய நான்குபுருஷர்களின் கையில் தான் ஆதிபத்தியம் சிவனாக வித்திருந்து, அந்நம் பூமிக்குள்ளே, மறைந்தே வாய்ப்பு வகையாக வித்திருந்த உட்கில் கிரகணம் செய்து கருவாள்கள் ஞானசகலமாவே பவ வத்தானதரத் தரிசெல்லுமாறு சிவ பிர

திஷ்டமாவாடி வந்தது. இந்தத் திருமடத்தி லுள்ள ராமேசுவரர் சிவனாக வகையாக பன்னிரு பூமியின்கல் வந்தும் சிவபெரும னின் அருளுருக்கத் திருத் சிவனாய்வுகள் அமை வப் படவுருக்கின்றன. பாரதத்தின் ப டுநிலையில் உள்ள அத்தப் பன்னிரு ஆசன ன்கள் கோபுரத் தொற்றத்தையும் இவ்வி ஷேகரத் தீர்த்த அமைதி ஒருசேரக் கண் புண்ணியம் பெறலாம்.

வாத்தில்களின் புஷ்பாஞ்சலி செலுத் ததற்காக ராமேசுவர சங்கர மடத்தி லுள்ளபின் பாதசங்கரம் பிரதிஷ்டை செய்த ஒரு சந்ததியும் வந்தது. தியான தக்காக அமைத்துள்ள மண்டபத்தில் வர். தாம், சந்தைவர் ஆடுவோரின் அருவாக வகையாகவே பெரியவர்களின் உயை சமரண துக்கு வந்தது. கணவான்கள் அடியிய சிவ ஞானத்தில் கோண்ட லுக் தியையும் மட, தம் ஓர் அங்கமாகும்.

ஏப்ரல் 21-2-22 வரையில் பெரியவ ளும், ஸ்ரீ பூதப் பெரியவர்களும் தொண்டை வாய்ந்த ஸ்ரீ காமேசுவரர் ஆவத்துக்கு சென்று கணவான்களும் பரிசு வந்ததில் அபிஷேகமையும் தாங்களே பூமித்தனார் அந்த பீடம் மடரால் குடியாப்பிடுகின்றது. கோட்டி மெய்க் தண்டமென்று வாக வகையி லுத் து பூமித்தனார் தண்டமென்றுவந்த வ ட்கள், உபநிஷதத்தில் சந்தித்துள்ள வகையாகவும் அபிஷேகம் செய்தும் இவ் வான்கள் பரம பரிசுத்தமான பூதப் பெ ல்களாகவும் அந்ததில் இப் பெரியவர்க ளத்தாக உட்கூறல் சந்தித்த வகையி லு சென்றார்கள். அந்திவந்த அந்தபூதமாக குடியாப்பிடுகின்றதை வந்த அந்ததன்கள் இரு கருவாய் மீதம் அபிஷேகமணி மடத் தில் சேது பிரதானம் பூமித் தயான்கள் வர சிவனாகத்தாக வந்த மகிழ்ந்தார்கள்.

இதன் பீட பெரியவர்கள் பூமிய மடத்தி லுப் பெரியவையும் பரிசுத்தார்கள். தீவட நாட்க ளாக ராமேசுவரத்திலிருந்து, இப்போது மடத்தின் ஓர் அங்கமாகிவிட்ட அந்நம் கோட்டிக் அபிஷேகம் செய்திட்டு, பன்னிரு ஜோதி சிவன்களையும் நடமுருக்குத் தொ னார்கள். சேது ஸ்ரீ தரிசெல்லுந்தே சென்ற துக்கு அபிஷேகம் செய்தல் பட்டது.

இதெல்லாவற்றக்கும் சிறமான ஆதி ஆசனியுக்குப் சேதான சிஷ்யர்களுக்குப் இரு பெரியவர்களும் அபிஷேகமும், பூமித் தம் பூமித்தனார், அத்தத் தெய்விக் காட் சிவன்க் கருகு பத்தர்கள் பூமிதம் பெற்றவன். இந்தத் திருப்பணியில் பத்தர்களின் மனக் கிலை ஒரே வகைத் ஸ்ரீ காமேசுவர மடமாவே போதிபதிகம் அந்ந் கோட்டி ஆகிறது வந்த போது காமேசுவரமாவே காமேசுவரமே ராமேசுவரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள போயத் தொன்றியது வந்து விழாவின்க் வந்த கோண்ட பாகிவாள்கள்க் ஒருதரிசுள்கள்.



இடம் பக்கம்: ஆதி ஆசனியுரை கணவான்க ளுத்திருந்த. இடம் பக்கம்: சரேசுவரம் பூ மித்தனாகவும் குடியாப்பிடுகல் வந்ததில் சிவ





விருது அடுத்த வட்டத்துக்கு அவ்வாறு நகர்த்திச் செல்வதற்குட வந்திருக்கலால் தான் செயல்படுகிறது. பரமான பொருள்களை எடுத்துச் செல்வது தனிக்கு மேல் இடத்தில் உபயோகித்துக் கொள் படும் விரைவை பெரிய தொழிற்சாலை களிலிருந்து. ஆனால் இங்கே எடுத்துச் செல்வ வேண்டிய உறுப்புகள் இவ்வா ளாகவ் யாதலால் வந்திருக்கக் கூடாது இவ்வாறு மிகவும் ஈக்கமாவதை எடுத்துச் செல்வதென்றால், எவ்வித தோஷ வத்தில் மாட்டப்பட உறுப்புகள் பரிமாண வேண்டியது தவிர்த்துச் செல்வ



மாண்புமிகு "விட்டு"வகை அமைச்சர்
பாண்டிச்சேரி தொழில் நுட்ப நகர
உருவாக்கப்படுகின்றதாம்.

தமிழ், குறியிடப்பட்ட இடங்களில் மற்ற திட்டங்களில், அங்கு குறியிடப்பட்ட ஒரு மொழி அந்தக் குறியை வரலாற்றில் செய்து வருகின்றன. தமிழ், பின்னர் அமை அடுத்த திட்டத்திற்குச் செல்வதால், ஏதோ மூலம் மொழித்திட்டம் திறந்து செய்து மொழி கண்டறிந்த காலம் வரையில் அந்த மொழி திறந்துவருகிறது.

[illegible]

இப்படி ஒவ்வொரு சட்டத்திலும் ஒவ்வொரு ச.உறுதி தரலாக) (அதே திசை) செயல்பட்ட பின்னர் அந்தந்த மாதம்

டப்படுதேது. இத்தப் பரிசீலனை உண்மையில் இரண்டாகது படிவப் பரிசோதனை என்ற சொல்லுக்கு உட்பட்டது. முதல் கட்டத்தின் உதவியைப் பொருத்ததும் .. கச்சாப் பொருள், மூலப் பொருள், கரைந்த பதின், காக உற்பத்தியான பொருள் எல்லாவும் பரிசோதனை எவையின் பரிசோதனைக்கு உட்பட்டவை. இத்தொழிற்சாலைகள், இனாத்தான் பரிசோதனை எவையின் பதின் விஞ்ஞானிகள் இருக்கின்றனர். ஒருவர் சாதனை உற்பத்தியான விஷயங்களைக் கவனிக்கிறார், ஒருவர் உலோகத் துறை நிபுணர் மத்திருக்கார். ஊர்ப்பிள்ளை. இவர்களுடைய பரிசீலனைத் தர்ப்பு உற்பத்தியின் உலோகப்பதின் எதையும் பொருத்தும் தர்ப்பு குறைவாகப் போய் விடுமோ என்று பண்பட்டே தர்ப்பு நிபுணர்.

இந்த உற்பத்தியாளர்கள் மட்டும்தான் சொத்துக்களாக எப்படுகிறீர். உபயோகிப்ப

உதகமலை ஸ்ரீ. சரஸ்வதி நாயகம்
திரு. ஏ. எம். எம். முத்து
மயிலை செட்டியார்

பேர. அ. என். என்.
அ. அ. அ. அ.

சென்னை





மாணவப்போக பதற்கு இது அச்சின் உற்பத்தியாளர்களுக்கு விநியோகிப்பட்டுவருகிறது. அச்சின் குழாய்களைப் பொருத்த மட்டத்திலே நாட்டின் தேவையை எப்படி சந்தர்த்து இத்

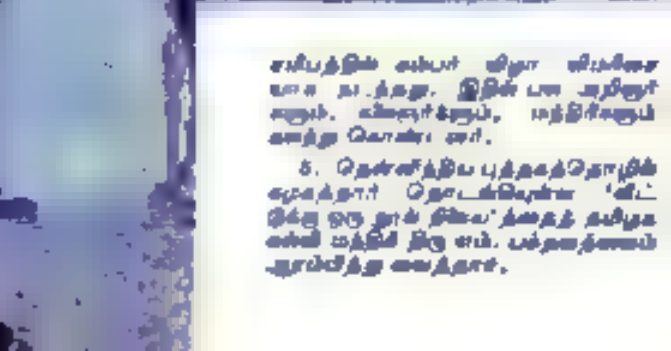
(மேலே): எண்ணெய் செதலாக நலம் சந்தர்த்த. (கீழ்க்): கோழியாகிற் குட்டிகள் உணவு கொடுக்கின்றனர். (இடது): கோழியாகிற் உட்டி நலம் கொடுக்கப்படுகிறது.



அது மட்டுமல்ல, அப்பத்தினர் அச்சின் தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கவே முன் போதித்தவரான தொரு தொழிற்சாலை என்று பிரதிபலித்தது விட்டிருக்கிறது. இவ்வு சில பத்திரப் பத்திரம், கத்தியோடு 'என்கெரோ பிளேட்டர்' இயந்திரம் அந்தத் துறையில் இயல்புத்தொகை கொள் கப்படுகிறது. ஆகவே இயந்திரம் உடனே இதை மாநிலமான சில இயந்திரங்கள் பற்றி தடைத்த போது அப்பத்தினர் தொழிற் சாலைகளிலிருந்து சிபார்சுகள் வரவழைத் துக் கிர் செய்து கொண்டனர் என்று ஆறியும் போது உண்மையிலேயே நாம் பொருத்தம் அடைகிறோம்.

இக்கே வரவுகூத்துக்கு ஒன்று மட்டும் அச்சின் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. அதாவது நாட்டின் உற்பத்தியாகும் மொத்த அச்சின் எண்ணிக்கையில் நாம்வின் ஒரு பாகம் அப்பத்தினர் தவாராகிறது. இதைத் தவிர ஒன்றரை மட்டும் அச்சின் உற்பத்திக்கு நலமீகிப்பட்டுவருகிறது. சொத்தத்துக்கு உபயோக





1. இவ்வகைத் தமிழ் வகுத் தானர் எங்கெங்கு போதுங் செய்காநர் இரு இ. மலர் வெளவு அளர்வின் 'தென் னாய் பிரமராவர்' என்ற பாட கத்துக்கு இவ்வகைக் கவித் கழ கம் பரிசளித்துத் தொழித் திருக்கிறது. இதுபாடம் துவிர் வெளிவிட்டுவிடா வகைத்தவர ளித்திரவாயவதில் நடத்தத்.

2. திருவங்கிட்டுவாள் கடத் தவரின் ஆட்சி மொழியாக தரித்தி திவிக்கப்படுவதற்கு கவனத்தும், ஆர்வம் மொழி ஆட்சி மொழியாக திருக்க வென்றும் எவ்வகை வளி வுறுத்தியும் வட்டவகைவாய் மக்கள் குறையிடுதல் கட்டத் தில் ராஜாஜி. இரு வி. எம். அன்புத்துரை, சுவராஜ், அப்துல் கலீத் ஆகிய தலைவர்கள் பேசினார்கள்.

3. விடுவொலத்தா கிணூர் லின் எங்கெங்கு விடுவொல னர் வரவுக் ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தர சாமிநினை அளர்வெடுத்து காய்வி ஆராரல் கலாவினை அளித்துள்ள 'பாண்டி பாண்டி' என்னும் பட்டத்தை ஸ்ரீ செ. பாண்டிபிரமணிய அம்பலர் அங்குரிட்டம் உரைப்பித்தார்.

4. கவித் கவையாற்றி கல் பன் பிரத்த தெரெடுத்துக்க

எய்தத்தில் கல்பர் விழா விபரிகர வாக நடத்தா. இதில் பன் அறிஞர் வரும். கிணூர்க்கும், மத்திர்க்கும் கனத்து கொண்டு வர்.

5. தென்னிந்திய புத்தகத்தொழில் கழகத்தார் தொடக்கியென 'விட் தெக்கு ஒரு தூக் திவ' தகைத் தமிழக கவித் வத்தித் இரு எம். பக்தவத்சலம் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

Shakti Silks

சக்தி ஸில்க்குகள் - மற்றும் ஸரட்டிங்குகள்



**போதார்
தயாரிப்பு**

மடுப்பான ஆடைகள் - எங்கும் அணிந்து செல்வதற்கானவை! கிங்கிர் சங்கு செங்குதும் தன்மைபெற்றவை. நேரத்தப் பொலிவுடனும் விளங்க உங்களுக்கு சக்தி ஸரட்டிகள் இன்றியவையாதவை. இவை உண்பத உணர்வுபலவ மற்றும் ஆப்பு கிளையாகி விற்பவை. சக்தி ஸரட்டிகள், உருவகுறியாகவும் உணர்வில் அகியும்போதிலும் உண்புடன், வாக் முழுவதும் விளங்குபவை.

கரங்கரமம். கருக்கம் கிளையாகி மப்பெழுதும் பூதவம் பண்பப்படுவர் விளங்கும் சக்தி ஸில்க்குகள் அணிந்து வாக் முழுவதும் மகிழ்ச்சியுடன் திகழுவார்கள்.

மதுரா - 204 2300 2300

இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



சொல்லு... மறுபடியும் சொல்லு... சொல்லு...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...

இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...

இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...

இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



இவ்வாறு சொல்லி... ந... நான்... நான்...
...என்று சொல்லி...
...என்று சொல்லி...



கனரா பாங்க் லிட்.

31-12-62ல் உள்ளபடி

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 76	லக்ஷங்கள்
ரிஸர்வ் நிதிகள்	...	ரூ. 76	லக்ஷங்கள்
டிபாசிட்டர்கள்	...	ரூ. 50.88	கோடி.கள்
முதலீடுகள்	...	ரூ. 17.80	கோடி.கள்
அட்வான்சுகள்	...	ரூ. 26.93	கோடி.கள்
புழங்கும் நிதிகள்	...	ரூ. 55.78	கோடி.கள்
டிபாசிட்-அட்வான்ஸ் விவரம்	...	52.93	சத வீதம்
கொக்ஷாக்கிக் கொள்ளும் விவரம்	...	51.84	சத வீதம்

கனரா பாங்க் லிமிடெட்

(கட்டாதிதம்: 1962)

பதிபூரண சேவை :: பதிபூரண பாதுகாப்பு

தீர்வுடக்கு ஆபீஸ்: மங்களூர்

கிளையர் ஆபீஸ்: பெங்களூர்

இந்தியாவில் 120 கிளையங்களுக்கும் மேல் உள்ள

1962-ம் ஆண்டு முன்னேற்றம் விசேஷமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது

மதுரைில் நடைபெறும் 1963 'சத்திரை' பொருட்சாட்சியில்
மது விசேஷ பிரசார அங்குக்கு விதிகள் செல்லுபடியாகும்

உண்மை தெரிந்த பின்...

காளத்திநாதன்

செய்திக் கோட்டிலிருந்து பின்னர் போய்
அக் கோட்டு நகர கோணம் முதலதையப் பூமி
யில் புதைத்து அழுது கரையும் அந்த ஒத்தை
வடிப் பாதை வழியாகப் போக வாய்க்குமே
யாக வராது. அப்படியிருக்க, ஒரு மிஸர் அந்த
வழியாகத் திரும்பப் போய் வந்து கோண
வருகிலிருந்து வரும், அந்தப் பாதையில்
ஒடியில் பழுத்திக் கோண்டிருக்கும் சூப்பித்து
தூசுகள் போட்டதைத் தேடிப் பட்டணப்
பிரகாரம் சென்று தீர வேண்டிய சூப்பித்து
தூசுகள் இருந்ததே அதற்குக் காரணம்.

இப்படிச் சூப்பித்து தூசுகள் பட்டணப்
பிரகாரம் சென்றுப் போதும், திரும்பித்
தூசுகள் அந்தத் தூசுகளுக்கு வந்து
செரும் அந்த வேலில்தும் அச்செய்திக்
கோட்டை தவறுதலாக. அந்தப்பதிக் திரும்ப
யிப் பார்த்து. "தோ, தோ" போட்ட
வர்க்கப் பழக்கப்பட்டுப் போன சூப்பித்து
தும் பாரிக்காது போக வந்ததற்காக.

பயித்து தருகி வாய் போதறி அடக்க
ஒத்தெனக் திரும்ப இத்த ராமாய. பரிசுவாய்
அதிராத பரிசைக் குழந்தை வந்து திரும்பி
திரும்ப வந்த? அதுதான் இப்போ!

இவர்க் இந்தப் பூமிக் அழுது கோண்டே
பித்தரென இருந்து, அக்களையிலாகத் தெறி
யில் பவராய் வானு அளவுக்குப் பிரகாரத்
ஒத்தித்தை அறிந்த அளவையும் அது வந்தது
கிட்டாக.

"இத்தப் பாகி போதந்த என் பழுவை
வருகிக் கிட்டானோ! அந்த மகராகத்
இருந்தா வக்கி எப்படிப் பூப் போகக் கைப்
பாத்தவாரு! ஒன்று வருத்தியே அவரு
தனக் குணத்தைப் பாரிக்கிறான்? அவரு
இருந்திருந்தான் என் கட்டைக்கு இத்தக் கதி
வந்திருக்குமா?" என்று அக்களையிலாகத்
திரும்ப ஒர்ப் போதென்காய் அனக் கட்டை
வந்தது அந்த கோட்டைக்கு வருக.

எதிரே அழகும் தொக்குமக், "அப்பா எப்
படியாய் இருப்பார்?" என்று கேட்டையும் கை
வக்கிக் கொஞ்சவும் தொக்குமக் ராமாய்
திருநிறு வேங்கு விழித்துக் கொண்டிருப்பார்.
அந்த கோட்டை அக்களையிலாகத்
செய்க முடியும்? "தொண்ட இத்தக் குழப்பத்
தக்கோ கோட்டைக் காய்மா வந்து சென்றதே.
கோண்கக் கட்டையே, அக்களையே போ,
வருக!" என்று இருந்தத் தஞ்சையாக.



ராமாய்க்கு இது ஒன்றும் அநிச்சயமாக
இருக்காது. பழக்கப்பட்டுப் போன விஷயம்.
ஒரு நாள் அக்களையிலா அளவிக் கக்கை
யாக வேலுத்துக் கட்டி கிட்டாக. குழந்தை
அழுது கோண்டே ஒரு மரத்தடியில் கட்டாரத்
திருந்தாக. அப்போழுததான் அந்தத்
தாத்தா வந்தார், அக்களையிலாப் போழித்த
படியே. பின்னிருந்து ஓடக் போட்டே.

"ராமா, குழந்தை என் அழறே!"
ராமாய்க்குப் பதிக் கோணத் தெரிய
கிடக்க. தெம்பிலுக்.

"த இவ்விய வந்து ஒத்திக்கிட்டு என்
வந்ததை வாக்கிறே! ஒன் வாய் கட்டை
காகதான் கைக்குமே. ஒரு வேல்க்கும்
சூப்பிக்கட்டையும் என் வந்ததென்கெனவா
கோட்டைக்குமே!" என்று அக்களையிலா
குத்தொழித்துக் கட்டை வந்து கிட்டாக.

இவ்வாறுக்குப் பாவமாய் போய் கிட்டது.
ராமாய்க்கு அதுவாக அறித்தக் கோண
டாக. "கொழந்ததாய் இப்படித் கோண
வாதே. உடவுத் தங்குத் குழந்தையைக்
கொடுத்தது அந்த வக்கிக் கட்டைபாத்த
தான். இப்படி அடிக்கக் கோண்குக்
உடவுத் தங்குத் தாழ்த்துகிறார்கள்...."
வார்க்கதை தெருங்கைப் கோட்டைத் தொடக்
கிப் இவ்வாக் தெம்பிக் கோண்டு தடித்தாக.
அக்களையிலாக் வேங்கும் தெறிநிக்
பார்க்குத் இவ்வாக் பார்த்து, கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகத் தாழ்த்த அவ்வது தொண்டிக்
வாகிக் பரிதாபத்துடன் திரிந்து திரிந்து.

"இத்தக் கொழந்தைக்கு தான் வேல
தர்கிறே. வாக்கியே இத்திக் வந்து கட்டைய்
போய், கவந்திரம் கொண்டாத்து கிட்டேனக்.
எவ்வளவு வேருதோ அதிலே பாதி கொடுக்
கிறேன்...." என்று இவ்வாக் குழந்தை.

"அப்படி என் வக்கி?" என்று அக்கள
அவ்வாக் கேட்ட கிணக். அதைப் பித்தி வந்திரு
கின் வக்கி! ஏதோ 'தாடு' வருவதாக இருந்
தாக் கத்தாக. "வேல்க்கு, அதிலே வாக்
பொறுத்திடுகிறா!" என்று கத்திக் கட்டை
பாத்திருக்க வேல்க்கி உவந்ததைப்
பொறித்துப் பார்த்தாக.

"கைவோ, பணம் இவ்வாமோ?"
"கொண்டதோகை.... ஒன் தவறு!"
அப்போழுதே இவ்வாக் ராமாய்க்கு
வேல்க்கு அளத்திக் கோண்டு போனாக.
அந்த மாக் இருந்ததே வாக்குடாக்
ராமாய்க்கு இவ்வாக் கோண்டு வந்து கிட்ட
போய். அக்களையிலா உவ்வப் பூத்தாக.
வக்கிக் கட்டைத் தருகிக் கொண்டு, "கை
கட்டைத் இவ்வாக் பொறுத்திருக்கியே.
உடவுத்தான் அந்தக் இவ்வாக் அழகுப்
பாத்தாக!" என்று அளத்தக் கைவாக்
கிட்டாக.

என்று சொல் சொந்து மகள் இதைப் பணத்
தைக் கொண்டு வந்தால் என்ன ஆயினாலு
தான்னு கேட்க அக்காவாள் மறுக்கத் தொன்
டுமேலிக்கிறாள்.

அதற்கு, ராமாயினியும் அப்படியே இருக்கா
வாள். அவள் எத்தொழுகிற தன்மையில்
கொண்டே சொன்னாள்: "அம்மா! நானும்
தாத்தாவும் என்ன செஞ்சோம் தெரியுமா?
தென்னாலே சிறிப்பு எழுது. தாத்தா
என்னை லுடிக்கிறது குருடாயோல் வேறும்
போட்டாரு. நான் அவரு கண்ணைப் பிடிச்சுக்
கிணு பொங்கத்தைத் தொங்கலுடைய வெச்சி
கிணு மிக்குவே நடப்பேன். 'கண்ணிலாத
வெப்பாதி லுயா. கண்கள் காட்டுக்க புண்ணில
வாக்கவெ' என்று தாத்தா சென்றிருரு. நானும்
கூட சென்றது செஞ்சியோல். ஏமாந்த
போல் லுக்கக் குரு அப்பா சென்று அப்பாவு
போட்டாங்க...." என்று புரிந்தாள்.

"எப்படியோ பொங்குக்க ஒரு வயி
தெரிஞ்சா சரி...." என்று எத்தொழுகப் பட்
டாள் அக்காவாள்.

மெய்ன் காலையில் அது மனச்செய்யாய்
ராமாயினிய அழைத்துக் கொண்டுபோய்க்
காள். இரவு ஒரு எட்டு மணிக்குத் திரும்பிக்
கொண்டு வந்து விடுவாள். ராமாயினி
கையில் 'தரித்திர பட்சா' ஸ்பந்த காலக்குத்
குறைவாக. இப்பொழுதெல்லாம் அக்கா
எம்மா அவள் மீது அன்பைப் போழித்தாள்.
ஒரு ஒரு சொல் விடைவாது!

"கண்ணிலாத வெப்பாதி சாமி! ஒரு
காகையாரும்க.... இந்தக் கொழந்தையைக்
காப்பாத்தலும்."

"நீங்க பெந்த புண்ணு மாந்தி சாமி!
ஏழைக்கு மனசு இரங்கலும்...."

மெய்யும் ராமாயினியும் தங்கள் நாடகத்தை
தடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அந்தைக்குத்
மெய்யுக்கு வந்ததெரிச்சென்றாள்.

"கே! எழுதப் பாதக்கல். இவ்வேக இந்தத்
தெரு வேறும். பக்கத்துத் தெருவுக்குக்
கட்டிப் போ " என்று கறுவிலுள் மெய்யன்.

பாண்டிபாண்டி.... பாண்டி....

"பக்கத்துக் மாலை! லுத்தெ! லுத்தெ!
அந்தத் தெருவுக்கா இட்டுக்கிணு போகச்
கொண்டிருத் இந்தத் தெருவுக்கா இட்டுக்கிணு
வந்துட்டே சரிச்சு தரு. இங்கே நாம நீக்கக்
கூடாது. இவ்வேக இந்தப் பக்கம் கட்டிக்கிணு
வந்துடாது!" என்று கண்ணிலாத் திரைத்
கொண்டு மெய்யன் வந்தது விழுந்தாள்.

அதே விதமான எண்ண உடைகளில் என்
காத்துப் புரிசெய்தப் போல் தன்னைப்போத்த
குழந்தைகள் குழககாத்துடன் குறித்தொரு
காட்டிலைக் கண் இமைக்காமல் பார்த்தாள்
ராமாயினி. "அம்மாடி! எம்மாம் பெரிசு
கட்டி...."

மித்தியோசம் மெய்யன் பொய்யுருக்கைட்
டும் செங்கட்டிலுள் வாங்கிக் கொடுத்தாள்.

"தாத்தா!"

"தாக்கம் கருது. என்ன சாமினிய!"

"கொஞ்சம் தண்ணி குடிச்சிட்டி
வந்தேன்...."

"எக்காவது போய்த் தொன். சீக்கிரம்
திரும்பி விடு."

தெருக்கே இடம் பிடித்துக் கொண்டு ஒக்கி
நிற்கும் அந்தப் பக்கிக்கட்டைக் கருக்கத்
தொடு பார்த்துக் கொண்டு நின்றும் ராமாயினி.
அக்கம் மார்க்குக் கட்டை வெடிக்க கணத்தது.

"கட்டினா! கட்டினா! இதை இவ்வகைப்
போன் தானும் இந்தக் கட்டைத்துவே
போய்! லுக்கலுடையதா? தக்கா கட்டையா
கருத்திக்கே லுடையதா? நான் அதுக்குத்
தருதுவே இங்கெங்கிருரு தாத்தா. அது
கண்ணமதாது!"

கண்ணில் லுத்தெ வயித்தெக்கொண்டு
இவ்வகை வந்த கண்ணிர் அளந்து கண்
கத்தை லுமாய்க் கருக்கட்டை.



"ஏன் அப்போ?"

"....."

"பயிக்குதா?"

"இல்லை. உங்களைப் பார்த்து என்ரு அழகையா வருது!"

"எதுக்கு?"

"எனக்கும் படிக்கணும்னு ஆசை...."

"ஒங்க தாத்தாவிடே சொத்துதானே"

"எங்க தாத்தாவை ஒங்கத் தெரியுமா?"

"தெரியாது. என்னைப் படிக்க வேண்டுது என்க தாத்தா. அதுமே சொன்னேன்..."

"உட்கூட... உட்கூட..."

"இவ்வென குறுக்கு மனசைத்தவிட்ட தான் அந்தச் சிறுமி பங்கிக்கடத்துக்குக் குடி விட்டாள்."

இதற்குப் பிறகு ராமாவி அவளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாள். அனையாவுடைய பெயர் ராணி. அப்பா அம்மா இவ்வ. தாத்தா மட்டும் இருக்கிறார். தாத்தாவுக்கு மிக்மிக் வேலை. ராமாவைப் படிக்க வைத்து வாத்றி வளர்த்தவனாக ஆக வேண்டும் என்பது அவரது கட்டியமாம்.

"தாத்தாவுக்கு என் மேலே உரிது. நான் படிக்க வாத்றிவாரம்பினா வரணும்கூட வாத் தவிர வேறு ஆசை அனாக்குக் கிடையாது. நானும் அவரு மேலே என் உணர்வைய சொன்னேன்..." என்றான் ராணி.

"நானும் அப்படித்தான். தாத்தாவை என்ரு எங்கையி!" என்று ராமாவிலும் பெரு மையுடையாள்.

"மேலே அவரு என் ஒன்னைப் படிக்க வைக்கனே?"

"இவரு என்ருக் சொத்த தாத்தா இல்லை. என்ரு அப்பா ஸ்கூல்தெரியாது. அம்மா தொண்டி. நான் வயசுநிச்சைதான் சொரு பருக்கை விடக்கூடும். இதை தாத்தா என்ருக் தொழிக் குடுக்கிறார். அப்போட அம்மா இருக்காரு. அதுமே என்ரு அவரு மேலே உரிது..."

"அப்படி என் தொழிக் கெடப்போ?"

"அதான் பிசை பெருக்கிறது..."

"மேலே பிசைவா?"

"ஏன் அதுகெடவா?"

"ஒய்வொருத்தி விட்டேயும் கைநீங்குக் கெடுவது அம்மாவும், வேலையும்!"

"ஆமாம். வேலையி!"

காண் குரவன் சிவீர்த்துக் கொண்டு புறப் பட்டான்.

"கிண்கட்டி இன்னும் என்வது தூக்கம்? இப்படியா ஒட்டிப் பெருத்தித் கெடக்கும்? எழுத்து பங்கி வேண்டுகு..."

"பங்கித்தத் தெரு குறைய வேண்டுகுத்த பங்கித்தனாய் கொளுக்கி வைத்திருந்த சாய்ஸ் கட்டியிக்கு ஒரு ஸ்கைட் எடுத்துப் போட்டான் அக்காவனாய்.

அழகையா பெருமையுடன் கிளம்பினான் பங்கிக்குப் பங்கிக்கடத்துப் பங்கித் தன் சிறுநிலைச் சத்திக்கு வந்தான்.

"ஏன் கவனமா இருக்கீ? எழுதியா?"
நான் வரத்தான். "என்னைப் படிக்க வேண்டி அம்மாவைக் ஆசையிடுகே. இட்ட" ராமாவிக்குத் தொண்டி கவனிப்பட்டது.

"அப்படியே ஒங்க தாத்தாவை படிக்க வேண்டி சொன்னுப் போச்சு. நான் வேறு மிக்கு என் தாத்தாவை விட்டுச் சொன்ன சொத்துத்..."

"ஒங்க தாத்தா சொன்னுப் போதுமா?"

"ஓ! என் தாத்தாவுக்குத்தான் படிப்பின் அருமை தெரியும். அவரு வந்து சொன்னுக் ஒங்க தாத்தா உரிமையுடையாரு..."

"இப்படியும் த க்ளமா? நடக்கவேணும் கடவுளை! நானும் படிக்க வேணும்... படிக்க!"

"இப்போ பாத்றியா?"

ராமாவி கவனத்தை தூக்கி ராணியைப் பார்த்தான்.

"ஒங்கரு என் பழைய பொருத்தத்தைக் கொண்டுதான் இருக்கேன். இந்த ஒட்டைச் பண்பாடு அ. ஆ எழுதித் திரை. அது மேலேயே இதற்குப் பயன்பத்தாயே எழுது. தானக்குக் காணக் காத்தாயே என்ரு ஐட்டிக்கு வர. என் தாத்தா விட்ட சொகலி ஒங்க தாத்தா ஒங்கரு படிக்க சொக்க எத் னாடு பண்ணலாம். அடுத்த வருடம் நீ ஸ்கூலிச் சேர் வனாருக்கும் தான் படிப்புச் சொகலித் திரை. திரைக்கு வர மறத்துவிட்டே. கிழக்காயே தாத்திமேரு இருக்கே. என்ரு பருமையு குடிசைதான் என்ரு ஐடு. இதை படிச்சேன். பெல் அடிக்கெடுக்க. நான் மேலேயும். தானக்குக் கடப்பாய் வர!"

அந்தச் பரிசுராயிச் அவ்வாடுக்கொண்ட துபாயை ஆசைத்தந்திச் ஸ்கூலத் திறநி லுன் ராமாவி. அந்தக் கிறித்த புத்தகத்தை வன் சகைத் த பண்பாட்டையும் ஒரு மரத்தடி யில் பருத்தது வைத்திருக்கிற பருமையு.

"என்ரு மேலே ஸ்கூலி! இதை இதைச் சப்ப!" பெருமையு ஒரு குச்சி ஸ்கூல அகலிடம் திட்டினாள்.

"தாத்தா... தாத்தா..."

"சொகலத்தைச் சொகலேன், ஸ்கூலி!"

"எப்போகே இவ்வளவு ஆசையா இருக் கிலை தாத்தா! என்னைப் படிக்கவேண்டியா?"

"ஸ்கூலி! ஒங்கரு சத்தித் த வள சொக் தது? தாபென்னும் பிச்சைக்காரக் கும்பக். படிக்கறதைப் பத்திக்கு வளவு வளவு பருமையா? என்ருக் கண்டுதவாச் சொத்த இருந்தான் ஒன்னைப் படிக்க சொக்க ஸ்கூலிப் போ..."

சாய்க்காயம் பெருமையு அனாக்க கொண்டு போகவிட்ட து. தப்போது, "இன்னிக்கு தானே போய்க்விடுவான் தாத்தா" என்று தனது "பாச"த்தை வாக்கிக் கொண்டு, மறை விடத்திவிருத்த அந்தப் புத்தகத்தையும் பண்பாட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு போனார். "பொருத்தம் பண்பாடு பாத்றிவாரம்பமா, தான் படிக்கப் போறேன்..."

அந்தக் கெட்ட அக்காவைமாதின் உள்தன் தெறி பரிசுராயைக் கொடுத்தது.

காப்பிடுமேனா ராமாவி ராணியைப் பற்றிச் சொன்னார். "அவ என்னை கட்டிய லும் படிக்க வேண்டி அம்மா. அவன் தாத்தா வந்து சொன்னுக் தப்ப தாத்தா ஒத்துக்கொரு. நீ கொன்னு பாடுவான்..."

இன்னிக்குமே காத்து வரவாத்திடுக்கொண்டிருந்தது. மரக்கலி இறங்கி கவித்த இருள் தூர தூரத்துக்கும் அழிவா மறைத்துப் பாரக்கும் கவிதையைக் கண்ணிமிருந்து பறித் தது. வானத்திக்கு மிக்மிகிப் பூச்சியைப்



ஒரு கிளாஸ்

கிரான் ஸ்க்வாஷ்

அருக்தி இளைப்பாறுங்கள்

கவலிக்கதூ அழப்பு நீக்குவது ஆரோக்கியமானது. தாது உயித்த கலிகலிவிருத்து தயாரானது. கவட்டின் கத்து திறத்தது.

திகளெறு கரும் விருத்தாவி கலுக்கென்றே தலியை ஒரு

பாட்டகமினாக் கவத்திருங்கள். ஆரூச, கெயன், மத்தும் ஆறு கவலிக் கிடக்கிறது கிளாஸ் க்களாக். மற்ற கவலா க்கவாக்கி கலுக்கிட. கிளாஸ் க்கவாக்கி கலுக்கிட. கிளாஸ் க்கவாக்கி கலுக்கிட.

சாஸ்க-024

கிளாஸ் க்கவாக்கி கலுக்கிட, கலுக்கிட

புதிய பெரிய டப்பாவில் கால்கேட் பேபி பவுடர்

அழகு பவுடர்...
அழகு சீக்களம்...

புதிய கலப்பை
அழகுடன் இட!

குழந்தையின் தலையை
சுத்தப்படுத்தித் தளவிலிடுக!



அருணகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்தாய்
பவுடர்

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER. KARAIKUDI.

85

“இந்தக் குழந்தையை இந்தக் கிடை
 திரையாக எடுத்துக் கொடுத்து மட்டும்தான் எந்த
 தன்மை மோதல் விவகாரம் (குறியை) என்று
 எந்தவாறு கொடுக்கக் கூடுமோ என்று அது இது
 தான்!”

இப்படி, ஒரு குழந்தையைப் கொடுத்ததில்
 அந்தக் குழந்தையைச் சந்திக்க வேண்டும்
 என்ற எண்ணம் ஏற்படுவது இயற்கை. இம்
 வாறு கொற்றியவரிடம் பேராசிரியர் ‘கவி’
 என்பதை அறிந்ததால் அந்தக் குழந்தையைப்
 பார்த்துக் கொண்டும் என்ற ஆசையை முன்விட்டால்
 உன் மடக்கு அநீதமாகத்
 தோன்றுகின்றது. குழந்தையைத்
 தாதுக் கொண்டு செல்பே



பாலேமுகி

மேல், “பெரி சேரோஜாவிடம் விடு இது
 தான்!” என்றேன். பதிலுக்குக் ‘கவி’
 மென்ற சிரிப்போடு எழுந்தது.

“பெரிசேரோஜாவிடம் பெரிவிடப்பாருங்கள்,
 கவி!” என்று தமது குழந்தையை அழைத்
 துக்கொண்டேயுள்ளார் சீமதி
 சேரோஜா.

“பாலேமுகி” படத்
 தில் நீங்கள் நடித்த போது
 நீயும் குழந்தையை எதையாவது
 வந்து உன் முகப்புகா?” என்று
 கேட்டேன்.

“கொஞ்சம், சாதி! பெரி
 யாக இருந்த போது நடந்த
 தென்குளம் பாருக்கு நீயே
 விருத்தியும்?” என்று கேட்
 டுக் சிரித்தார் அவர்.

புராணப் படங்களுக்கு
 கொம்புமேல் மயக்கம் இருந்த
 அந்தக் காலத்தில் எழுதின

படங்கள் அந்நிகழ்ந்திருந்த ஒரு காலத்தில், தமிழ்
 இயற்பாவுக்குத் திரைப்படங்களாக எடுக்கப்பட்ட
 சாதிப் பிரதேசம், கம்பம் பிரதேசம் ஆகியவை
 பெண்ணைப் படம் காட்டினதில் எந்தவாறு மக்கள்
 சம்பந்தமாக என்று குறியைப் பட்டாதிபதியின்
 மனத்தோடு எழுப்பி வந்தது. ஆகையால்
 தான் அந்தக் காலத்தில் எழுதிப் படம் தயார்
 சிப்பெடுத்திருக்கிறேன் தயக்கமின்றாக, எழு
 திப் படம் எழுதிப் பணத்தோடுத் துணிச்சல்
 தான் அந்நிகழ்ந்த தென்குளம்.

600-ரூபாய் செ, கம்பிரமணியம் தயாரிப்ப
 படங்களில் விவரத்தின் துணிக்கான ஒருநாள்
 கிடைச் சென்று செய்தியும் அடைந்து வந்தார்.
 1937-ம் ஆண்டு சென்னைக்குச் சென்றதில்
 கவிப் படி காரைக்கல் குடியுப் படமாலை
 “பாலேமுகி” கவித் தயாரித்தார். திரை
 காலத்துக்கு முந்தியும் புதிய முயற்சியைப்
 கொண்டுத் தயாரித்த படம் அது. குழந்தை
 கிடை எவ்வளவுக் கொண்டு பெருமையானது அளி
 கல்காலமே தயாரிக்கப்பட்ட படம்.

பெரி சேரோஜாவைத் தவிர பாண்டாரங்குடி
 தொண்டர் கொண்டது நடித்து எங்கேயாவது
 புன் கவிதா சிட்டு அருகில் சென்றார். அவ
 னை நடிப்பதைக் கண்டு உன்னை தெரிந்து தான்
 கவி இருக்கிறார்.

இப்படித்தான் பாண்டாரங்குடி சேரோஜா
 தொண்டர், சேரோஜாவுக்குத் திரைப்படம்
 என்ற இரண்டு சிவந்திட்டு உட்படுத்தினார்.
 ஆனால் குழந்தைகளை எவ்வளவுக் கொண்டுதான்
 என்னவோ நடத்தப்படுவதால் அவர்களால் சில
 பத்திரத்தால் தம் திரை எந்தித் வந்தி
 விட்டது. குழந்தைகளைத் துண்டித்துத்
 கொண்டு பெரிசுண்டர் வந்தாரென. பெரி
 கவிதாவுக்குத் துண்டித்துத் கொண்டு அருகிலாவது
 நடப்பதற்கென்றே குழந்தைகளை வந்து படத்
 துக்குத் கொண்டு வந்திருந்த தந்தாரென.

படி இடங்களில் கிபரிதயாரிப்ப பெரி
 கவிதா மாநிலியை உட்புப் பெரிசுண்டர்
 உதாரணமாக திரைக் கவிதா, ஒரு சந்திரிப்
 பத்திரம், “கவி, கவிதா! பெரிசுண்டர் பிராமணப்
 பதி, அப்பிராமணப் பதி என்று இரண்டு கிதம்
 உண்டா என்ன?” என்று சென்றிருந்து பெரி
 குழந்தைக் கொட்டினார்!

“பாலேமுகி” படத்தில் முக்கிய
 நடிப்பு தான் மறப்பதற்கில்லை. அவர் அந்த
 ஒரு படத்தில் தான் நடித்தார்! கோபாலன்
 என்ற பிரசித்தி பெற்ற பாண்டாரங்குடி தான்
 கவிதா இரண்டு, பதித்திருக்கும் ஸ்ரீ ஆர்.

பார்த்த சாரதி அவர்களை
 தான், ‘பரதன்’ என்ற
 புரிமையின் துணைகல் உட்
 முறைகள் எழுதிப் புது
 பெற்றார். இப்போது ஸ்ரீ
 ஆர், பார்த்தசாரதி அவை
 இந்திய எதிர் கவிதா
 உதாரணமாக பதி புதித்து
 வருகிறார். அவரைச் சந்
 தித்தது. “பாலேமுகி”
 படத்தோடுதான் பதித்திரை
 கிடை உதாரணம் கொட்டினார்.

“படத்தில் நடிக்கும்
 விருப்பமே எவ்வளவு என்று
 இருக்கின்றது, தான் உட்பு



பரிட்சை எழுதிவிட்டுத் தம்மா இருந்த அத்தர்பு பத்திர ஸ்டரக்டர் ஸ்பீரமணியம் தமக்குத் தாதையாள் பங்கப்படுத்திக் கொடுக்க லா டரி. அவரும் தானும் பால் நடைபிடுக. 'நீ என்னுடன் வா' என்று டீப்பாப்படுத்தி அவர் என்னைக் கொத்தாடினா அழைத்துப் போனார். 'தான் கொள்ளுடன் தடிக்க மாட் டேன். எனக்குத் தகம் அறிமல் என்றுதான் உனக்குத் தெரியும்' என்றேன். (இப்படிச் சொல்லும் போது பார்த்தாசாஸ்திரியின் மூத்த ின் தாணம் பளித்தது. உத்தேசமும் திக் குவித்து கொட்டாள்.) உடனே ஸ்பீர மணியம், 'உனக்கும் உன் கொத்தாடிக்கும் தகம் பாரம்பதான் அது. நீ தாராணமாவுத் தகம்' என்று உதி. கோபாலப்பிரபாத



மேலும் கருத்து
கொடுக்கவும்

ஐயர், அத்தபட்சம், கைதக் குற்றியைப்
கொடுத்து அதற்கு லாசனம் எழுதும் பொழுது
பெயரும் என் தலைநோயை கைத்திருள்”
என்றார் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி.

“உகந்தரத்தின்பு ‘பாஸ்போனெல்’ என்ப
 திப்பின் ஏற்பட்ட அழகமும் ஏதாவ
 தெதற்குமற்ற கூறு முடியுமா?” என்று கேட்
 டுள் லாள்.

“ பூதப்பதிகம் என்பது தொழுகை. அதிதா போலும் காபி தத்துவமாக இருக்க வேண்டும் என்பது ஸ்ரீ சங்கீரமணியதிகம் ஆகும். கங்கத்தாமின் என்போ ஒரு பகுதியில் இரு பட்டத்தான இடத்துக் கொள்வதற்கு வினாக்கள் எப்போதும் கேள்விப்பட்டோ, அப்போதும் பிடியைப் படுத்திக் கொள்ளக் கம்பத்தாய்க் கங்கையின் அது கதி பெற்றது.

பொன்றடி ஓடித்தான் ஸ்ரீ கங்கை
மணிமயம். நேரக் கைதெய்வம்
இடித்த ஸ்டைல்களாகியேடையின்
அவப்பட்டு இந்தப் போலுதல்
என நடிக்க நடிப்பார் மணிமயம்
மேலும் தான். அசுரமயத்தின்,
'சீக்கிரம் மணிமயம்' நடிப்பு
மேலும்! அசுரமயம் வந்த
தற்கு நேரமாகிறது' என்ற
இந்த நடிப்பு நம்பர் மேட்டு
கொண்டது நம்புதல் என்பது

திரைப்படங்களிலுள்ள
இருப்பிதழ்" என்று
குறித்து எடுத்தாடி
பார்த்து காண்பி-
ப்பிற்று. "கருத்து
விடப்போது எல்லாப்
பொருள்களையும்
கவனிக்கி, ஏதாவது

குடி தாது செவ்வாலைத் தம்பையா
என் வீட்டில் வாருக்கும் தென்
பாது. "ஈட்டி"யாக குடியேற
முன்புதான் அன் புலம்பெயர்ந்தவர்த
தான் பத்திரிகையில் வெளியாகி
வந்ததால் என் தம்பையா மாறி
வந்ததாய்ப்படி விஞ்ஞானிக
ளிடம் (!) வந்தால்.

“...பாண்டியனின் மூத்த
அறங்குணம் உண்டு பன்னா-
தாசனிருக்கிறது” என்று ஆரியர்
“எனது” எழுதிருந்தாரே; அந்
தக்கம் அப்பிராண்டி” என்று
ஸ்ரீ பரதீதாசாரி அளித்த செ-
ய்தை பதிவு செய்தான் :

“ஸ்ரீ ஜெ. சுப்பிரமணியம் பேசுவதால் சமூகமே உத்தேசம் தரும் துறையை ஒத்திருக்கிறது. ஆனால் சமூகம் எழுதியால் அப்போது பிரதமர்தான் மட்டுமே இருந்து என் இடத்தில் தான் இருக்கிறது என்று சொல்லுவது அப்போது பொருத்தமாக இருக்கிறது.” — விஜயம்

மேலும், இவ்வாறு



கோடை விடுமுறைக்குப் பின் கல்லூரி திறக்கப்படுகிற முதல் நாளானதொன்றுக்கு அமைதானத்திலும் பச்சைப் பட்டு விரித்தாற் போன்ற புன்மையினாலும், மரங்களின் அடியிலும், விரிவுவரைக் கூடங்களின் வராத் தாலிலும், கல்லூரி முதல்வருடைய அறை முதல் புய் மாணவர்களின் பெரும் கூட்டம் கூடிவிருந்தது. கல்லூரிக் காவப்பயங்கு முழுவுதும் புது மன விடு போக மயிற் றியும் ஆரவாரமும் நிறைந்திருந்தன. பட்டுப் பூத்தது போல் 'தெக் டை'வும் கஞ்சிய் பச்சை பனபனத்து மிக்ளும் 'பாண்டி'ரும் கொட்டுமாக விரிவுவரை

வானங்களும், பேராசிரியர்களும் குறுக் கும் தெருக்கும் தடத்த கொண்டிருந் தார்கள். வெளியூர்களிலிருந்தும், உள் ளூரிலிருந்தும் பிள்ளைகளின் அட்மிஷ னுக்குத் தேடி வந்திருக்கிற பெற் றோர்கள் கூட்டமும் ஒருபுறம் காத்திருந் தது. இரட்டைப் பிள்ளைமும், ஒற்றைப் பிள்ளைமும், இன்னும் பலவிதமான தலைவலக்காரர்களும்மாகப் பல வண்ணப் பட்டுப் பூக்கொண்ட போல் மாணவிகள் அங்கும் இங்குமாக மாள் குப்புக்களாய்த் துக்கித் திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். பெரிய செதிரத்தில் முக்கியமான வர்ணக்கக் கிட்டப்பட்டிருக்கிற இடக் கள் மட்டும் பனிரென்று வாரிக்கின்ற வறுமைய வண்ணத்த் தேடி வந்து பதித்த கொஞ்சுற மாநிலி அங்கயளவு



பொன் விலங்கு
மணிவண்ணன்

[illegible]

**உங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்த
நிபுணமான பாமாலிவ் வழி**



தமிழக அரசு இலாப நஷ்ட இல்லாதது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் திட்டம்

அத்புதான அமைப்புகள், ஆயுதான
 ஸ்ரீமதிசித்திரகலோசுர உபயோக
 உடைய உதாரண அமைப்பிலேயும்...

தூகர்ஸே

2000

தாவீதத்தின் முகதீப விருப்பம்

www.ck12.org

• **01/02/2020**

Global Journal



தங்கவேலி கிராமப் பஞ்சாயத்

- தி அமெரிக்கன் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்டீல், ஸ்டீல்
- தி கான்சுல்டிங் இன்ஜினியரிங் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்டீல்
- தி இன்டர்நாஷனல் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்டீல்
- தி ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்டீல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்டீல்

காதிதல்வீரக் கொடுத்த விவரம்—
கோவிலிட்டுப் பின்பு மீண்டும் தம்
இடத்துக்கு வந்தார். மனை இருப்பதை
வயத் திறந்து ஏதோ அங்கீகரித்தால்
களை எடுத்தார்.

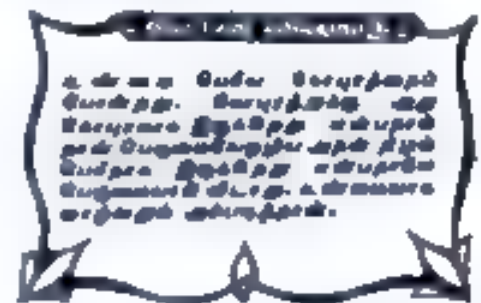
“இப்போது தகவல் வேலை இல்லை
பொலிகுக்கிறேன். இராகு வரையில் முடிந்த
தும் நீங்கள் ‘ஜாஸிஸ்க் கிப்போர்ட்’
எக்ஸ்பெர்டுத்துப் போடுகிறீர்களா?”
என்று கோவிலித் தயக்கமூர் நெடல்
கோரிக்க. சத்தியமூர்த்தி இவரைக்
கேட்டு நடைத்தான்.

“தூய்மையான நம்பிக்கையோடும்
காந்தியை என்ன வேலையும் நான்
வேண்டாதே. என்னால் என்னும் நான்
காணத்தான். இந்த ஞாநுக்காய்
காழ்க்கையே ஓர் அலகையான சத்
தர்ப்பமா விருக்கிறது. அப்படியிருக்
கும்போது நேரத்தின் மேலும் காதத்
தின் மேலும் விருப்பு வெறுப்புத்
கொண்டு என்னை சாதித்தவியல் போலி
குடியு?” என்று அவன் உத்பவதைக்
கேட்டு நெடல் கோரிக்க அவனைச் சத்
நெடல் கண்ணோடு உறுத்துப் பார்த்
தார். “ஆக சத்த வையியானதைக்
காணும் இருப்பான் பொலிகுக்கிறேன்”
என்று அந்த நெடல் கோரிக்க தன்னைப்
பற்றி அப்போது மனத்தின் வேறுப்
பாக நினைப்பதை அவருடைய முகத்தி
விருத்தி சத்தியமூர்த்தியாகப் புரிந்து
கொண்ட முடிந்தது. ஆனால் நெடல்
கோரிக்கின் லாபிச் சொந்தக் கட்டுமும்
மிகவும் நாலுக்காக அவனைப் பாராட்டு
ந்து போல் வெளி வந்தது. “என்
சொம்பையும் சீர்திருத்த மனப்பாக்கைய
உள்ளவராக இருப்பீர்கள் போல்
தொன்றுதிறை” என்று கிப்போடு
கிப்போகச் சொத்து விஷயத்தையாகக்
கூறிவிருந்தார் அவர். அவருடைய
லாப அப்படிச் சொல்லி விருத்தாளும்
மனத்தின் உடலுற, ‘பயல் பெரிய
“உ” “ம” “குறா” இருப்பான் போல்
இருக்கே” — என்றுதான் அவர் நினைத்
திருக்க வேண்டுமென்பதைச் சத்திய
மூர்த்தியாக உய்த்துணர் முடிந்தது.

“இந்த உணத்தின் மனத்தின் உயிர்
காழ்த்தி காலமே நான் கொப்பனத்தையப்
போல் மிக மிக வேகமாகவும் கருக்கமாக
வும் முடிவிடுகிறது. அதிலும் குக்காக
காசி நேரத்தை இராகுதாயம் எமகை
யி என்றுதருக்கிவிட்டால் முயற்சிகளும்
உறுப்புகளும் மீதமிருக்கிற நேரம்
தான் உறு” என்று தன் குருத்தையோ
தன்னையோ அவர் தப்பாகப் புரிந்து
கொண்டதால் உணவின் மேலும் நெடல்
லாப விவகரிச் சொன்னான் சத்திய
மூர்த்தி. நெடல் கோரிக்க அவருடைய

விவரத்தைக் கேட்டுக் கொண்டுத்
தயாராக வந்தான்.

“எனக்கென்ன வந்தது? உங்கள்
விருப்பம் போல் சொல்லுங்கள்” என்று
ஜாஸிஸ்க் கிப்போர்ட்டையும், கண்ணா
நிர்வாகத்தினர் ஆபிரிவர்களைக் கொடுத்து
கொள்ளும் வழக்கமான உட்கப்படிச்
சுத்த தானையும் எடுத்து அவனிடம்
திட்டமூர் நெடல் கோரிக்க. அவர்தான்
காக்கிப் படித்து விட்டுப் பூர்த்தி செய்த
வேண்டிய இடங்களை விவரத்து பூர்த்தி
செய்து கைவெளப்பியிருவதற்கு முன்
‘மூர்தி ஒப்பியுங்கள்’—(தங்கள் பணி
வந்தான்) என்றிருந்த இடத்தை ‘மூர்தி
ட்டூரி’ (தங்கள் உணவையுங்கள்) என்று
அடித்துத் திருத்தி விட்டுக் கைவெளப்ப
யிட்டார் சத்தியமூர்த்தி. அவன்
கைவெளப்பியிட்டுக் கொடுத்தவற்றை
காக்கி மேலும் கீழமாகப் பார்த்துவிட்டு
அந்த பழைய வந்துச் கிப்போடு அவ்
வடக்கிய அத்திரம் தொனிகளும் குறையின்
அவனிடம் கிட்டார் நெடல் கோரிக்க:



“இப்படி அடித்துத் திருத்தி விருப்பத்
துத் தாக்கல் உக்கனிடம் ‘ஒப்பியுங்கள்’
(பணிவு) எதிர்பார்ப்பதற்கென என்று
அரித்தமா? அவ்வது உணத்தினையே
நினைத்தான் உணவையுள்ளவர் என்
பதை தாக்கல் கண்ணியாகப் புரிந்து
கொண்டு ஒப்பிச் சொன்ன வேண்டும்
என்று அரித்தமா?”

“பணியுள்ளவர் போல் குறைத்து
நெறித்துப் பெரித் திரிதென்கிறான்,
உணவையின் அப்படி விவகாரம் குறை
துவதென்கிறான்? பணியுள்ளவரும் உண்
மையாக லாபமாக இருக்கலாம். ஆனால்
உணவையான காத்நெடல்
பணியுள்ளவர்க்க இருக்க முடியாது.
உணவைய எப்பது என்ன நான் குறை
கிறாய் இதைக்கிற ஒரு பெருக் குறாம்.
பணியு அப்படி இல்லை. பிறரைக் கவர்
நிற நிதிய குறைக்கலில் பணியும் ஒன்று.
பய பெரிய குறைக்கல் இவ்வாதவையிட
லும் பணியு என்ற ஒரு நிதிய குறை
இருக்கலாம். ஆனால் உணவைய என்ற

இருமலை அகற்றச்

சாப்பிடுங்கள்

வாட்டர்பரிஸ் காம்பவுண்ட் | **விளப்பு வேலை**

—வெறும் பருத்துமட்டினால்,

நம்பிக்கக்குப் பாத்திரமான
பாவிக்குமாகும்!



வாறடிப்பு வாறடிப்பாக் குடுப்பத்தின்
கொடுதொ கிப்பிக்கைகொள்ளச் செய்யும்
பல கால வாரணங்களுள் நாலு இதுதான்.

1. இதுயின் இரகசியப்பொருளில் கச்சிதமான
கொக்கிறத வாட்டர்பரிஸ் காம்பவுண்ட்.
2. உய் அறத்து தகவரீரிகச் கெத்ப்
படுத்தும் கிரிவோனோட், கலயகால்
அடக்கியத வாட்டர்பரிஸ் காம்பவுண்ட்.
3. வாட்டர்பரிஸ் காம்பவுண்ட் வேய்
கிலாசனியும், கப்பிக்கைக்குகத்த
பாவிக்கும் ஆதும். வேகைய எதிர்த்தும்
கத்தியை உடனுக்கு உதவுகிறது.
4. வாட்டர்பரிஸ் காம்பவுண்ட் பகையத்
தூண்டி, தூண கத்தியை வளர்ப்பதுடன்,
தத்தத்தத் கெதப்படுத்தி, தாதுப் பொருள்
கெட்டதற்கு எடுகொய்கிறது.

**வாட்டர்பரிஸ்
காம்பவுண்ட்**

**விளப்பு
வேலை**



காணி-காணி, பங்காவிதக் கவிதை. (வாறடிப்புகப்பட்டிதாதுவுகள் வு. கல். கவிதை இரகசியப்படுத்தி)

[illegible]

ரேணுகா டால்கம் பவுடர் ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டது

ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டது இது தனித்தனியாக விற்கப்படாது

ஆக்டமர் - சருமத்தைப் பளிக்கவும் வெயிலை
விலக்குவதற்குப் பயன்படும்பொருள்

ஆக்டமர் - வீரத்திற்குத் துணைபுரிக்
கவதற்குப் பயன்படும்பொருள்

ஆக்டமர் - வெள்க்கு உபயோகப்படுத்த
பயன்படும்பொருள்

வாழ்த்து இல்லாவிட்டால் புகை, சூரியன்
டால்கம் பவுடர் தான் துணைபுரிக்
புகை, சூரியன் துணைபுரிக்

தலை (தலை) துணைபுரிக்
இப்பொருள் கிடைக்கிறது



வாழ்த்து வெள்கம் வாழ்த்து விற்பனை - 29

தென்னிந்திய ஆபீஸ்: 2/109, பிரைட்லே, சென்னை-1

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திரேலிய: ரூ. 1 கோடிக்குமேல்

தலைபுக் கட்டிடங்கள்: பாண்டியன் பீல்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கோவை, தாய்லாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, நேபாளம், இந்தியா, பாகிஸ்தான், சீனா, வியட்நாம்

தமிழகம்
தமிழகம்
தமிழகம்

[illegible]

தமிழ் குடும்ப
தாழ்வாரங்களை ஆர்த

சுயநிர்வாகம்

நகரத்தின் ஊற்று துன்பது நெருங்கு!
 விடுவான் அத்தனையும் தன்விடுக்குள்
 நனைந்துகொண்டே நின்ற வரின விடுத
 திரமான வினக்குவனொருவன்னை நேரத்
 தில் வை சிறிப்புகள். ஒவ்வொரு விட்டு
 வானமும் ஒரு படித்துவறவாகக் காட்டு
 தத்தது! அத்தப் படித்துவறவோ ஒரு பகை
 குறையவாகவும் வினக்குவது! எவன்களும்
 விட்டு மக்கள் வெளிவெ யோர்! வருவதற்கான
 படகுகள் ஒவ்வொரு படிக்கட்டிலும் வரித்தி
 ளுக் காட்டப்பட்டு அவ் விடுவெ ஆக
 கொள்படுதது! எவ்வகை படுகாட்டி
 ஏதேனோ ஆழ்த்த வாதக் காணவென

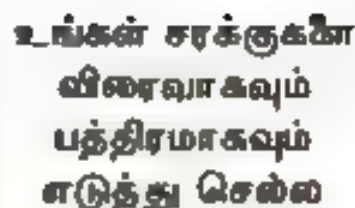


முத்து அடைந்திருக்கிறதா?
மீஸ்டால் உபயோகிப்பதில்

சிந்த அபாட்சிய சிந்தைகள் மொழிநாடு
அந்தந்தங்கள். இக்கிந்த இரண்டு துறை
செய்யலும் ஒரு துறை மொழிநாடு.
பிறகு எந்தெந்த இக்கிந்த. இக்கிந்த
சிந்தைகள். அப்படியானால்

நிண்டரம் துறிகர் - குகை அகலப்பி.
 துறிகாரம், திருமல், குகைப் புள்,
 கரகரப்பு குதரியகவடவிலிருந்து
 துறிக் கிளவரகம் அகல்கிறது.

திருவாரூர் கட்டிடம், திருச்சி
கட்டிடம், சென்னை.
பின்னர் சில கட்டிடங்கள்
கட்டினார்.
பின்னர் சில கட்டிடங்கள்
பின்னர் சில கட்டிடங்கள்



LEB

**இந்துஸ்தான்
பிரான்ஸ்பேர்ட்ஸ்**

பெரிய அளவுக்கு எந்தெந்த



**முகப்
பருக்களை
விச்சென்ஸா
போக்தும்**



- 10% வாடுகளிலுள்ள டாட்டர்சனாகக் குவிக்கப்படும் கருத்து
- திரைப்படங்கள் அல்லாத, வெளியிடப்படும் திரைப்படங்கள்

0000-0001-9311-1000

ஒருமணி இந்நேரத்தில் மிகவும் ஒத்ததாக இருக்கிறதோ? சொல்லுங்கள். அந்த ஒத்த எங்கே இருக்கிறது?"

ஜெனியாவின் தாயார் சிரித்தாள். தூண்டுதல் அது சொல்லுக:

"எல்லோர் அந்த ஒத்த வேறு எங்கும் இல்லை. உன் அப்பாவிடமே இருக்கிறது அது!"

ஜெனியாவிற்கு தூக்கிழைப்புப் போட்டது!

"அப்பாவிடமே? அப்பாவிடமே இருக்கிறது எங்கும் அப்பா என் அந்த அதுமட்டுமே இருக்கிறதா? யாத்திரிகர்களிடம் அந்தப் பொருளை விநியோகிப்பது யாக்கொடுக்கிறதா? அந்தக் கிணியைத் தந்தது அது!"

"ஆமாம், மகனே! அந்த ஒரு ஒத்தத்தை விடவே இல்லை. அது கிணியை வெண்கலம் உட்கூர் ஒர் ஒப்பந்த ஒத்த எல்லோர்!"



ஜெனியா என் த மனதில் பூக்கொடி இவ்வேளையில் எங்குதான் இருக்க வேண்டும் எனத் தெரிந்தாள். வெளிக் கவர்த்த அருகில் எங்கும் இல்லை. வெளியிலே தான் இருக்கிறது. அது உட்கூர் மட்டும் உட்கூர் அங்கு இருக்க வேண்டும் என்றுதான் அவள் மனதில் இருந்தது. அவள் அங்கு இருக்கிறதா? அல்லவோ! இவ்வேளையில் இருக்கிறது.

பொன்னியோவின் மனைவி? அவளுக்கு வேறு அறிவித்தது. இருக்க வேண்டும். அவ்வேளையில் எங்கே இருக்கிறது? அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.

ஜெனியாவிற்கு இப்போது வேறு எந்த வேளையும் தெரியவில்லை. இவ்வேளையில் இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.

யாத்திரிகர்கள் வருவார்கள். பரிசு உதவி வரக்கூடும். இவ்வேளையில் இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.

வெளிக் கவர்த்த மனதில் இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.

மனதில் இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது.

"ஜெனியா! இந்த உன் தாயாருக்கு ஒரு புதிய மருந்து கொண்டு வந்திருக்கிறதா? அங்கு உன் தாயார் உன் மருந்து எடுத்துத் தந்தது. இந்த மருந்து எங்கு இருக்கிறது? அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது."

இப்போது சொல்லு! எங்கு இருக்க வேண்டும்? அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

"அங்கு! இந்த மருந்து எங்கு இருக்க வேண்டும்? அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

"அங்கு! என் சொல்லுக! இந்த மருந்து எங்கு இருக்க வேண்டும்?"

"அங்கு! உன் தாயாருக்கு ஒரு புதிய மருந்து கொண்டு வந்திருக்கிறதா? அங்கு உன் தாயார் உன் மருந்து எடுத்துத் தந்தது. இந்த மருந்து எங்கு இருக்கிறது? அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது. அங்கு இருக்கிறது."

இப்போது சொல்லு! எங்கு இருக்க வேண்டும்? அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

"அங்கு! இந்த மருந்து எங்கு இருக்க வேண்டும்? அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

ஜெனியாவின் மனதில் இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும். அங்கு இருக்க வேண்டும்."

பெங்கால்
கெமிகல்ஸின்
காந்தாரிபின்

கடத்தல் எதலம்

பட்டுப்போன்ற பிடுதலான
கத்தல் கனமாக வளர்கதந்து



ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்

பாட்டரிகள் மற்றவை நின்ற பிறகும்

தொடர்ந்து சிபங்குதின்றன

உங்கள் உயர்தர எதுண்டு :

தி நெளரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப் இந்தியா
பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை

கிளிகள் : பெங்களூர், கோயமுத்தூர், சிவந்தாரபுரம்



சில வருஷங்கள் கழித்துக் கேட்கக் கூடும்...

அப்பா, எனக்கு
ரூ. 10,000/- தரமுடியுமா?

உங்களுடைய மகனே

இந்தக் கேள்வியை

அவனுடைய கருங்காசை
உங்கள் பதிலைப் பொறுத்திருக்கிறது.
சொந்தமாக ஒரு தொழிலை நடத்தி,
அதன்மூலம் அவன் வாழ்க்கையில்
ஒன்றானேத வழி விடைக்குமா?

நீட்டமிட்டு சேமிக்கவேண்டும்.

உங்கள் வருமானத்தைச்
சேமிவழிக்கும் முன்னரே
அறிவிருத்து ஒரு பளுநிறைச்
சேமிப்புக்கென்றே தவறாமல்
ஒதுக்கவேண்டும். இல்லாவிடில்
சேமிப்பதற்கு எதுவும் மிஞ்சாமல்
போக வேண்டும்.

தீ
பாங்க் ஆப் இந்தியா
லிமிடெட்

T. D. கன்னடா, சூரூர் கார்ட்டைல்



எப்பொழுதும்



கோல்டன்
ஸாலட் ஆயில்

உயோகித்து
உங்கம் உவகைத் தவாரியங்கள்
காத்தித்தும், திழியும் பண்டங்களும்
கும் மீதத் தெரிந்த கையால் சாதனம்
சத்தமாய் பாக் செய்யப்பட்டு
விசுவாசம் குடிப்பதற்கென்ற
கைகளில் கொடுக்கின்றது.



தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக்
கம்பெனி (இந்தியா)
லிமடெட் லிமிடெட்,
சென்னை - 1

வீட்டைக் கட்டிப்பார்

தேசிய, மாநில மட்ட அமைப்புகள்
மேலும் சர்க்கார் மீதான உத்தேசித்திருக்க
வாய் நிராகரிக்கப்பட்டதால் எந்தவித அமைதி
மீதும் தேசிய அமைப்புகளும்.

தற்போது உதாரணமாக ஒரு வீடு வீட்டுமேசைகளுக்கும் தனிப்படுத்திக் குவாரன்டைனேஷன் குவார்த்தைப்பீஸ் போட்டு, அதன் குவார்த்தைப்பீஸ் க்கு ரூ. 10,000 அளித்த.

(இது இடத்தைக் குறிக்கும்) இடம் மாறுபடாமல் அடுத்ததாக எட்டெட் கோயில் நிறைய சாமான்கள் போடவில்லை. 18,000-ஆகவும், 22,000-ஆகவும் வட்டிகள் இருந்தன. மூலமாக 100 ரூபாய் 125 வரை வட்டிகள் வந்தன. அந்தவழியாக 180 வட்டிகள் சேமிப்பதற்காக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தொகை	1500.00
மாநகராட்சி நிர்வாகம்	350.00
மாநகராட்சி கட்டிடம்	350.00
மாநகராட்சி கட்டிடம்	350.00
மாநகராட்சி கட்டிடம்	350.00

● 800,00 — 1,000,000

2004	2005
------	------

மேற்படி தீவர கருவியைமாதிரி ஒத்திட்டி
கொண்டிரு. நான்மே லாக சதவீதத்தில் லட்டி
கட்டி கண்டிரு. ஆகவேதான் எப்படி சீத/சாலை
இரு மத்தில்தர வறுமையுடனாக சீதிலாரும்கு
மற்றொருவரும்கும்கு லாலைகொடுக்கப்படுவதற்
கு. ஒரே வீடு லட்டி கொண்டு இருக்கலாம்

வட்டியுறுதி

[illegible][illegible]

இத்தகைய "விடைய உயர்ப்பாடு" மதி
மைய கொடுத்தது ஸார்" என்ற புதுமொழி
உருவாக்கம் ஆகியிருப்பதைத் தீர்க்க.

2014-15 2014-15

தேவராய் அனந்தனே... திரைப்படப் பாடல்கள்

[illegible][illegible]

Order 4-3-63 

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

ALL
ED
ING



கூடவிவிருந்து எழுந்த மோகனன் மனையாள்
பொழிந்து நதி பிறங்கிறது. பிறகு நதி கடலிலேயே
கலங்க வருகிறது. ஆனால் கடலுக்கதன் கலங்க
மிகையே ஒரு மெட்டைச் சமைத்துச் சொன்னு
விடுகிறது. கடல் கம்மா கிங்குகிறது? தனது
கோடாறு கோடி அங்குசங்களின் அமைத்து
நதியை அழைத்தவாறெதான் இருக்கிறது. "தேவா"
மொன்று கூனி கூனி நன் குழத்தை நதியைக்
கப்பிட்டுப்போயே நான் இருக்கிறது. நான்
நத்திக் கத்தி வந்து அதே மெட்டைத் தட்டி
வும் சொல்லுகிறது. மனையாள்மீது இப்படித்தான்
கதாரதாரம் தள்ளான் அழைத்துக் கொண்டு.
விடுகிறார்.

மறு நாள் காலை ஜமாபுகலிவிருந்து மீண்டும்
தகடிகளாகவரத்துக்கு வந்தார் கதாரதி. "வதோ
ஒன்று அவையாள் அநியாயம் அவன் அங்கே
இறந்துக் கொண்டிருக்கிறது."

புகல் பொன்னு போக வசைவிட கதாரதி
தகடிகளாகவரத்திடையே தான் இருந்தார். கூலாய்
னார் ஜமாபுகல் வந்துதற்கு அங்கிலிய பாசு
விட்டான். "ஓ, அண்ணா! இப்போது தான் இன்றம்
மீண்டும் பொய்குரூர் அப்படியானது காண..."

மனையாள் வந்ததற்கு விடுவது கதாரதி
இயலாததாக இருந்தது. மனையாள் பரிசுத்தரைக்
விவரத் தோடகிவிடாமல் அவர் ஜமாபுகல்

திப்பேதம் பார்க்காதே. நீ என்
வனவோ பத்தி செல்லாரோ.
-அந்த அங்கிலைக்கு நினைதன்
மக்கும் மனையாள்வா இது? நீ
எவ்வளவோ பத்தி பண்ணு
வாயே, அந்தக் கங்காநித்தந்
திப்பத்தவா தனதன்மையே இத்த
கணம்? மனக் கங்கத்தனை
கிட்டு என்னுடையே இடு.
மெல்லக் கலித்து விட்டாய்"
மனையாள்.

கதாரதி அண்ணாவின்
மருத்தைவோ முறையிட்டுடன்
பார்த்தார். அன்றையது
இவ்வகம் குடித்தன். காலை
மீள குடித்தது. மெய்யவன்
யார் குடித்தது. நங்கினர்
கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடி
வாய் அங்கம் தொன்
மையாள் அண்டிக் அவர் சொ
தாரைக் கொட்டார்.

"கணமையாள் சொல்லி
அங்கம் அண்ணா நீங்கள்
அங்கிலைக்குச் செல்ல கொய்ய
கொண்டு என்ன காரணத்துக்
காகத்தான் இந்தே இருக்கி
தீர்கள்? அங்கத்து பாடலாலை
படுத்து விட்டால் என்னதான்
ஒரு தீவினையாய் கொண்

அறவுக் கவலை,
அருட் புனலை!
ரா.கணபதி

தோடிக் கடை
வைக் கட்டினார்.

அன்றும் ஒரு

நாளாயிற்று.

இரண்டு நாளைக்கு ஒரு

வாரமும் ஆங்கிலேயர்.

"மேலாய்" இருப்பதற்கு அங்கு

வருகும் பிரகாரங்களை

பொய்குரூர். அவர் ஜமாபுகல்

புகல் எட்டிக் கடல் மட்டில்

விட்டான். தன்மீது சென்றே

என்ற கவலை அவருக்கு இருப்பதற்கே

விட்டான். அவரைக் கீழும் சொல்லி என்ன

கொண்டதில் என் நீக்கம் சொல் துக்கமே

முடியுமா என்ன? தேவி மத்திரம் உபதேசித்த

பெற்ற தாய் சாத்தரப்படி சாமசுமாரைக்

காலை

மாது தன்பார் படுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

அவருக்குப் பாடலாவே. மனையாள், கதாரதி

இந்த நினைவுகளை இவ்வ.

ஒரு வாரமும் ஆங்கிலேயர் கதாரதாரன்

இருக்க முடியவில்லை. அண்ணாவைக் காண-

வதைக் காண மட்டும்தான்? - அவர் மீண்டும்

தகடிகளாகவரத்துக்குப் புறப்பட்டார்.

ராமகுமார் அவரிடம் சொன்னார்: "குழத்

தாய்! நான் தெய்வியப் புராணிக நித்தரபக

இங்கேயே இருக்கத் தீர்மானித்து விட்டேன். நீயும்

எனக்கு உதவியாக என்னுடன் இரு. பிரதந்த

மென்று இங்கே தங்கி விடுக்கிறீர்களா? ராமகுமார அவர் ஒருபோதும் இது போல யாசகம் பெற்றதில்லை. வேண்டாம் அங்கு நமக்கு இந்தப் பிழம்பு. பூசாக்காரரே புறது செயலோம்; பிழம்புக்காக வேண்டாம்."

கதாதரரின் வார்த்தையைக் கேட்ட ராமகுமார் அவமானப்பட வில்லை. தன்மயின் எதிர்த்து அடக்கியின்பில் போய்தற்காக கதாதரர்தான் அவமானத்தில் சூழலில் போனார்.

ராமகுமார் ஏன் அவமானப்பட வேண்டும்? அவருடைய அத்தாங்குத்தம் அவருக்கே தெரிவாததா என்று?

எனவே தம்பி வீடம் துளிர் கூடச் சிறு குழறு அவர். "கதாவி! நான்சொல்லி உன்னை நம்ப வைப்பது இனி சாத்தியமில்லை. அம்பாஸின் திரு உன்னைத்தவெ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும், வா."

நாம் திருவுள்ளச் சீட்டு என்று எடுத்ததில் எழுதிச் சூழக்கிப் போட்டு எடுத்து முடிவு செய்கிறோமல்லவா? இவையே காதெத்துக்குப் பதிக சத்தியஸூர்த்தியான சிவனுக்கு உத்த புனிதமான லிங்கப் பத்திரத்தில் எழுதுவது வக்காள நாட்டு வழக்கம். தர்மபத்திரம் என்பது இதவே.

தர்மபத்திரம் போட்டுப் பார்த்தார்கள். ராமகுமார் தகயினைக்கூர அலபத்தியேய அச்சகராகத் தங்க வேண்டும் என்றுதான் அது கூறிற்று. வேறெப்படிச் கூறும்? கதாதரர் தகயினைக்கூரத்தையே தமது இருப்பிடமாகிக் கொண்டு ராமகுமாரை



பரமதமங்கரரை வேண்டுமல்லவா?

திரு உன்னைச் சீட்டுப் போட்டுப் பார்த்த பின் கதாதரரின் உன்னைச் சேற்றே தீர்ந்திடுபெற்றது.

தமது தமையனார் தகயினைக்கூரத்தில் இருக்க இவையு தத்தாரி. தமையனார் தம்பியவரும் உடல் இருக்கக் கொன்றார்.

"உன்னை?" என்று கதாதரர் குழறித் ததயின் பிடிவாதத்துடன்.

ராமகுமார் பரிசேரடு சிரித்தார்.

"சரி. தீ பிரசாதத்தாதச் சாப்பிட வேண்டாம். உக்கிராணத்திலிருந்து உனக்கு அரிசியும், பருப்பும், கறி எவையும் தரக் கொள்கிறேன். தாயினமையின் உருவான தெளி பாரேதி அபேதா காயுடைய ஒடுகிலுக். உக்கா தீர்த்தத்தில் தீயே சமைத்து உண்டு வா" என்று கூறினார்.

கதாதரரும் இனக்கம் தெரிவித்தார்.

தீயமியமான உக்காதிரம், ரமணியமான கோலச் சூழல், ரஞ்சகமான ஆயுதம் - இத்தச் சற்றுப்புறத்தில் ரமண இத்தம் படைத்த கதாதரர் தெற்று

தர்ம பத்திரம் போட்டுப் பார்த்த இனி உன்னைச் செய்வேண்டும் என்று முடிவு செய்கோம்" என்றார்.

சீவப்படி-

விதமாக உருவத் தொடங்கினார். மென்மென்மென் தனிமையையே அங்கு இருக்கிற அளர்வுகளாயிற்று. ஒரு வித நிபாசம்: அளர்வுகளில் குழந்தைத் தோற்றம் இவருக்கு. இங்கே இவருக்குத் தோற்றம் மிகவும் குழந்தையாக - ஹெய்தாதிர் பக்கம் குழந்தை வாகம் - போகிறது!

நீளமையில் இவ்வ மாய்ப்புகளும், அவைகள் பூரண விவரத்தைப் பெற்றிருந்தவருமான மதராஸ்தாதிர் விவரங்களில் அவைக்காக வந்தார் தோதாரர் அவரிடம் ஏதோ ஒரு விசேஷத் தாய்மை இருக்கிறது என்று வந்தோனோடார் மதராஸ்தாதிர். எப்படியெனவும் தோதாரரை அச்சுறுத்தி விட்டார் பவதாரிஸ்திர் எத்தித்திவம் திதப்பது விவரம் என்று அவர் தம்பலாரார். அந்த தம்பிக்கை பாரதம் செய்த பாக்விமராகும். குழந்தைத் தங்கத்தில் இவர்களுக்கும் போதலோகம் ஸ்ரீ பௌவ, தோதாரரைத் தேவிபிடம் அருபுத்திய மதராஸ்தாதிர் பரம தாயை பத்திரம் ஒரு தாளும் மதக்க மாட்டார்கள்.

பரமதாயை பத்திரம் என்றும் தீவிரம் இருக்கும் இவர்களுக்கும் தீவிரமயத்தில் தனிமையையே வந்த தோதாரர். தோதாரிஸ் அந்தப்புகள் பீகிஸும் அவரை விட தானேயே பிரமம் சித்தியருமான திருதயராய் ருபோ பாத்நியராய்தான் அவர். "திருதயர்" என்று செயல்படும் அழைக்கப்பட்டவர்.

தனிமையையே வந்த குழந்தையான இவர்களுடைய அழகத்தில் பரமதாதிர் ரோட்டம் பற்றியும் அங்கு கொடுத்த குழந்தை பவதாயுமான அதுபவதாயும் பற்றியும் தாய் அறியும் அநேக விவரங்கள் திருதயர் ருமராய் வெளி வந்தவையெனவாகும். வேகிஸ்தாரர் திருத்த திருதயர் தனிமையையே தீவிர ராமகுமாருக்கு உதவியாக இருப்பதற்கென வந்த தோதாரர். வார்ட் டாட்டமாய் வந்திருந்த அழகர் திருதயர் தோதாரிஸ்திர் பெருமையுடையவராக வந்தார். அவருடைய திழைமையே எப்போதும் பீகிஸோடார்த்த வந்தார். எனினும் தோதாரர் எங்கே போனார் என்று தெரியாமல் அவர் போது திருதயரிடமிருந்து அழைக்கிற் வந்தார் பவதாயும் உங்கு. "சென் பரம தாயை ஏதும் விட்டுத் திரை திரை இவரோடு அனாமம் போய் விடுகிறோ? எங்கே செல்லுவாரா விடுக்கும்? அப்போது என்ன செய்வாரா விடுக்கும்?" என்று குழப்பிக்கொண்டார் திருதயர்.

குழந்தைப் பருவத்தே ஆகாமல் பீகிஸும் தோதாரருக்கு உண்டாயின. அவைக்காக வந்த தனிமையையே கொண்டு வந்த தனிமையையே பவதாயும் தோதாரர். உருமையும் குழந்தை வந்தியம் தோதார்த்தியமாக அவர் அவரது கையால் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். "பவதாயும் தாய்க் பரமதாய்" பவதாய்க் வந்த தாளும் தெரிவித்த அனாமம் ருப வாகம் அனாமத்தாக் கொடுத்தார் தோதாரர். பிறகு அந்தப் பவதாயையே பூதிக் வாரார். அப்போது அவ்வுழியை வந்த மதராஸ்தாதிர் தோதாரரையும் அவர் வழிபட்ட பவதாயையே வந்தார். இப்படித் தெய்வியம் பீகிஸும் பவதாய் அங்கு ஒரு பவதாயாக இருந்தது.

திருதயரிடம் அவர் அது போன்ற அழகிய பவதாய் வந்திருக்கிறது என்று விவரித்தார்.

"சென் பரமதாய் வந்திருக்கிறோர் அங்கு கிடைக்கும் - அங்குக்கு மனம் இருந்தாய்" என்று திருதயராயார். "மதராஸ்தாதிருக்கு ஆசையுமாகி விட்டது" அந்த அழகிய பவதாயை அவர் தானே ராமகுமாருக்கு அனுப்பியவந்தார். தானியும் அந்த அழகை விவந்தார். அந்த அழகைப் பகலத்தவர் தோதாரர் என்றிருந்த அனாமம் விவந்தார். இதன் பிறகு தோதாரரை அச்சுறுத்த அவர் வந்த போதும் வந்த தமது கிருப்பத்தை மதராஸ்தாதிர் தானிடம் தெரிவித்தார்.

உடல் வந்தது வந்த ராமகுமாருக்கு மதராஸ்தாதிர் போலிஸ் விவரம் பீகிஸிருந்தது. தம்பி பவதாய் செய்த தாய் மெத்பார்க்கையிருவது பீகிஸும் செனகிஸுமாய் விடுக்கும் என்றே அவர் வருகிறார். ஆனால் விவரித்தும் விவரித்தும் தோதாரருக்கு அந்த போலிஸ் துக்கிட்டுப் பீகிஸு விக்கி. எனி மாதாதிஸ் பூதிக் ருப வாகுக்கை என்று பீகிஸுவிடம் இருக்கப் போகும் அவர் குதகித் அதற்கு மனம் கொள்ள விக்கி. என்னும், அவர் தமது அந்தரங்கத்தத்தத்த தாயை அநித்திரா தந்தான். குழப்பு தமையிடம் செட்டை இப்போது தம்பிடுமே செட்டுக் கொண்டார். "பவதாரிஸ்திக்குப் பவதாய் விடுதல் என்று அது உண்மையில் சர்வவெரிக்குச் செய்யும் செனகிஸு, அதை ராமகுமாருக்கும், மதராஸ்தாருக்கும் செய்யும் செனகிஸு?"

இந்தத் தமது எஞ்சுத்ததை ராமகுமாருக்கும் வந்த தோதாரர். அநித்திரா மதராஸ்தாதிர் வந்தியம் மெய் மாயம் இருக்கிறார்.

தி ம த ரு ஸ் இ ன் ட ஸ் ட் ரி ய ல் இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் லீட்.

23, துங்கப்பாக்கம் ஈரமுதூரடு, சென்னை-34 : போன் 82028

புதிய தொழில்நுட்ப ஆரம்பிக்கவும் பழைய தொழில்நுட்ப கிளர்ச்சிகளும் தேவை
யான நிதியை உதவுவதற்காக சென்னை அரசாங்கம், மதுரை இன்டஸ்ட்ரீயல்
இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் ஆரம்பிக்கும் எனது, இந்தக் கார்ப்பரேஷன்
ஹம் ஈற்றுக் கொள்ளுவதில் திட்டம் டிபான்ஸிடுகளைக் கொடுக்கும் வட்டிகளும்
சென்னை அரசாங்கம் தபத்தினைப்பற்றி உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறது.

வட்டிகள் கீழ்க்கண்டவாறு

ஒரு வருடமும் அதற்கு மேலும்	... 4½%	ஒரு வருடத்திற்கு
இரண்டு வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	... 4½%	ஒரு வருடத்திற்கு
மூன்று வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	... 6 %	ஒரு வருடத்திற்கு
நான்கு வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	... 6½%	ஒரு வருடத்திற்கு
ஐந்து வருடத்திலிருந்து இரண்ட வருடம்வரை	6½%	ஒரு வருடத்திற்கு

மூன்று ஆண்டுகளுக்கும் அதற்கு மேலும் ஒரு கஷ்டம் அதற்கு மேலும், டிபான்ஸிட்
கொள்வதற்கும் தொனகந்த மேலே அதிர்ஷ்டம் வட்டிக் கிதிதவகளுக்கு காலி
யாக உத்தமிதிக் வட்டி அளிக்கப்படும்.

மத்தியவங்களுக்கு எழுந்த செலித்து போகவரும்

எஸ். ராஜரத்தினம், கலிபதர்சி



துஷார் உபயோகித்துச்

சமைத்த உணவின்

குணியைக் குடும்பத்தினர்

சுவைக்கும் விரும்புகின்றனர்

துஷார் வளர்ப்பதிலே ஒரு
தனிச் சுவையுண்டு. குடும்பத்
தினர் அனைவரும் நெலிகளும்
கனவ! கனவ மட்டுமே! துஷார்
உபயோகித்துச் சமைத்த
உணவு சத்துரிசைநந்ததும், உடல்
காரணம் துஷார் விடயின் தன்
ச. டி அடவயியது. கசிருயியன்
சமைவதுக்கு துஷார்
உபயோகியுங்கள்.

துஷார்

விடயின் செலித்த வளர்ப்பது.
விடயின் கள் ச. டி அடவயியது.

தங்கப்பாக்கம் இன்டஸ்ட்ரீயல் லீமிடெட் கட்டும்



நான் கு முக்கியத் தேவைகள்

உணவு, உடை, உதவியளிப்போக்த ஆயுள் இன்சூரன்கள் முக்கியத் தேவைகளாக இருந்து குடும்பம் தழைப்பதைத் தடுத்து தவிக்க வேண்டாம். அக்குடும்பத்திற்கு உணவு, உடை, உதவியுள் ஆகிய இம்முக்கியத் தேவைகள் உதவி தருகின்றது ஆயுள் இன்சூரன்கள். எந்தப் படி உங்களுக்கு உதவியாகி யோவோ, ஆகவே, உங்கள் வாடிக்கையுள் ஈடுபட்டி ஆயுள் இன்சூரன்களை முதலிடம் கொடுங்கள். ஆயுள் இன்சூரன்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டால், உங்கள் குடும்பத்தின் எதிர்காலமும் புறக்கணிக்கப்பட்டுவிடும் என்பதை மிகவுடனாகவே உணர்வீர்கள்.

ஆயுள் இன்சூரன்கள் முக்கிய (செலக்ஸ்ட்) வகை இன்சூரன்சு.

ஆயுள் இன்சூரன்கள்
பேரம் ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை.



கந்தரீபின் சிற்பங்கள்

"இருக்கிறது" என்றதில் ஓய்வும் ஓர் அற்புதம் என்று இந்த சிற்பத்தை ஒரு கோடியை பதிவிட்டு ஈட்டும் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கத் துணிந்த சில ஆரவம் இருக்கிறதே! அதற்கும் ஓர் அற்புதம்தான்.

இத்தகைய சில ஆரவம் பங்கினை ஆட்கொள் முடியாதவதால் அவை விவகரிக்கவிலை காட்டினும் போடப்பட்டவையாகின. இதற்கு சில ஆரவத்தை விதம்முதலே தனியாகப் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். "செய் பிரதேசக் குழப்பத்தினால்" என்ற தமது சிற்பத்தில் அடிவழி கோருகின்றதும் சிவசூத்திரம் கையாடலும் மேலுள்ள பரிந்துரைகளுக்கும் ஏற்ற சிலை சிற்பம் காணப்பட்ட கோயிலாக. இவரது சிற்பம் கனிய கண்டகம் கையாடலுக்குரியது. அவர்கள் இரு சி. கம்பிரமணியம் அவர்கள் சிற்பத்துறைதான். மூலம் தாட்டியும் மேல் குறைந்தும் போனது நேரத் தருகிற கனியைப் பூப்பிச் சந்திர சிற்பப்பெற வாழ்த்துகிறோம்.



என்னுடைய அவரால் கந்தரினம் வரத்துக்கு அந்தக் கனியைப் ஒரு குழுக்குப் போட்டுவிட்டுக் கொடுக்கச் செய்வதும் முடியவில்லை. துரியன் சிற்பத்து பிரதிபலித கிரகங்கள் பின்பும் அதற்குே செருவதின்மை; ஒருவருடையதன் அதன் விட்டுப் பிரித்து போனதுவிடம்; ஏதோ ஒரு குழப்பிட்ட தாரத்தின் விவரி தின்று அப்படியே குழப்பம் அவை கந்தரிச் சுற்றி வகுக்கின்றன அவ்வளவு? இதை போன்ற ஆக்கங்களும் விவகரிக்கும் தான் அப்போது பலதரீனத்திற்கும் கதா தரவுக்கு மிகுபட்டு இருக்கும் வந்தது.

ஆனால் இதற்கு கிரகம் மூலம் பொருளில் ஒன்றுபடுவதால் உத்பாதம் ஏதாவும் நேராத. ஏனெனில் இது உண்மையில் "சாரா கிரகம்" என்ற பதும் திறந்ததால் சிற்பம் அதன் திற்புக்குக் காரணமாக வந்துவரும் ஒன்றுவதால் என்ன நேர? குவிக்கும்?

எவ்வளவுதான் கதாதரர் "அஞ்ஞாத வாசம்" செய்தாலும் ஒருதான் மதரா தாதரின் பார்வையில் அடங்கிட்டுக் கொண்டார். திருத்தவருடம், கதாதரர் உரைவாய்க் கொண்டிருந்த போது தாரத்திலிருந்து அவரைக் கண்டார் மதராநாதர். கதாதரர் வழுக்கப் போனபே நடுவழிப் பார்த்தார். அதற்குள் மதராநாதரின் பணியால் ஒடி வந்து அவரை அடைந்தான். "பாடி உய்க்கையர் பார்த்தப் பிரிவப்படுகிறார்" என்று அவரிடம் கூறினான்.

அப்படியும் கதாதரர் தயக்கமே தீர்ந்தார்.

"என்ன மாமா இப்படிச் செல்விறீர்கள்?" என்று கேட்டார் திருதவர் பங்குபிரபாய்.

"அவர் எதற்குக் கூப்பிடுகிறார் என்று தெரியுமா. பூனாப் பாகுமாத் என்ன அவர் கேட்டுக் கொண்டப் போகிறார்" என்று கதாதரர்.

"இருக்கட்டுமே! அதற்குென்ன! தெரியா! பணி செய்வ உய்க்கைக்குக் காக்கிறதா, என்ன?"

"அதப்படி விவகரி திருதவர்! இது மாறுபாடுக்குக் செய்வும் கனியை மாறிவிடுமோ என்று பங்குபிரதேசம். அதோடு தெரிந்து வரும் பூனா செய்வ தெய்வம் அதுதான். காக்கிறதன் திருவாரணங்களுக்கெல்லாம் பொறுப் படுத்தும் வேண்டும். பொங்கியும் பொருளையும் பெரிதான பதித்து வைத்துக் காக்கும் வேண்டி வாழ்வுக்கும் இருக்கும் சும்மியும் வித்திபாச பிச்சை" என்று கதாதரர்.

தெய்வம் பங்குபிர மாறுபாடு பணி காக்கிறமோ என்று பங்குபிர இதே கதாதரர்தான் பித்தரித்ததில் மாறுபாடு பங்குபிர தெய்வம் பணி என்று ஒரு கதையைப் போடுகிறார். அந்தப் பணிச் சாக்கத் தமது பிரிய சிவ்யர் விவே காத்திரர் ஆற்றிமோட்சத்தையும் திரா கம் செய்வ வேண்டும் என்று கட்டிவிட்டப்போகிறார். பொங்கியும்பொருளையும் காத்தது. ஆனால் கோப்பவன் அதன் விருத்து விவகரித்து மக்கள் பணிக்கான அவற்றை திரியவிக்கும் 'தருவா இம் கருத்தை விவகரித்ததற்கு அளிக்கப் போகிறார்!

கதாதரர் சந்திரபார்த்தமதயேதான் அவரிடம் கூறினார்! மதரா தாதர், மதராநாதரிடம் கதாதரர் தகை தட்டுக் கொண்டெல்லாம் எடுத்துச் சரிபார்த்தும் காணும் தம் இவர்களுக்கு ஒன்று வராது என்று தெரிவித்தார்.

"அதற்கு என்ன? உய்க்கைக்கு அந்தக் கனியை வேண்டாம். திருதவர் நாம் அதைச் கவனித்துக் கொள் கட்டும், இப்போதற்கு உய்க்கை நமம் வகுரே பூனாபும் புரிபட்டும். ஆனால் தீக்கை தெய்விய" திருவருவத்துக்கு

உங்களை எவ்வாறு அங்கீகாரம் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் செய்த பழகமையைக் கண்ட தானாக உங்கள் கிளையுள்ளம் எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. எனவே, இந்தப் பொறுப்பை நீங்கள் தயவு செய்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று மதுராநாதர்.

அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டவரால் செய்வது தனி அழகு. குழந்தை அங்கீகரிக்க அங்கீகாரம் செய்வது அனாதை... அழகு. அந்த அழகுப் பணிக் குதாரதராக ஒப்புதல் அளிக்காதிருக்க முடியவில்லை.

நினைவு கூடும் தெருக்கத் தொடங்கி. கடனின் ஓர் அங்கு மடித்து விடும் போது அதிலிருந்து குவிந்தெழுந்த உதிரும் ஓர் குதிரைக் கடற்களும் தனி கரத்தின் கிரகம் துணிவாய் படும் படாய் நினைவு விட்டன.

அங்குதற்கு இவ்மாதிரி, கண்ணன் பிரத்தான - கண்ணன் பிரத்தான... கண்ணன் வந்தான் - கண்ணன் வந்தான் வந்தான் - கண்ணன் வந்தான் வந்தான் இவ்வாறு கணி யுக்கதி அங்குதல் என்பதன் என்று கணி யாரதி யாடியது போனபே கண்ணன் கணியம் கணி யாதானின் திருக் கோயிலில் கண்ணன்வன் துயத்தி கொண்டாடப்பட்டது.

தனிமன்கலர ஆகியம் காரகத்துக்கு ஒரு கண்ணம். பவதானியை முக்கியமான தெய்வமாகக் கொண்டு அங்கு ராதா கோவிந்தனும், துயாதக கிங்கத் திருமேனியும் எழுந்தருளி யிருந்தனர்.

கோணாண்டியி ஆன கண்ணாடு தந்த உருவமும் என்று ஒன்று கொண்டாடுவது அந்தக் கணியம் வந்தகம். தனிமன்கலரத்தில் நத்தோத்தவத் தன்று அரிமேககாராதிகைகள் முடிந்தன. ராதாதேவியை மருத்தினிட்டு விட்டு எம்பிரானியும் விடாபாற்றுவதற்காக சத்தியியிருந்து எடுத்து வந்தார் அந்தக் கோயிலின் அங்குதரானகேத்திரதாதர், இவ்வாறு பூங்காற்று கிங்கப்போது போய், இடிப்பது போன அப்போது அந்தக் கணியம் திவந்தது. கேத்திர தாதர் கோவிந்த கிங்கிரகத்தைக் கை தவறிவிட்டார். அது தவறவில் "கை" என்று கிழங்குது. ஆனால், என்ன அபசாரம்! 'போக்தம் கைம் உகைத்த' போத மாதம் உகைத்து விட்டது. அவ்வளவு பேருடைய உன்ன மும் துணுக்குத்தது.

ராமமணி கிங்கி வெக்த் துப் போனார். இவ் செய் வேண்டிய தென்ன வன்றிய கங்கிரகத்தின் கரவழைத்தார் மதுராநாதர். அவர்கள்

தங்கள் புத்தியையும், புத்தகங்களையும் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தார்கள். "பின் னமான பிரதிமை பூஜைக்குரியதன், கங்கையின் கிங்கினும் செய்துவிட்டு வேண்டியதுதான்" என்று கத்திவிட்டார்கள்.

மதுராநாதருக்கு அவ்வாறு செய்வ மாக வரவில்லை. அப்போது அவருக்கு கதாதரரின் நினைவு வந்தது. இவர் கங்கிரகங்களை அறிந்திராவிடினும் தெய் விக்கதை அறிந்தவர் என்ற விட புத்தி மதுராநாதருக்கு உண்டு. எனவே அவரிடம் போரணிக் கேட்டார்.

வினா அவ்வப்போது பார்த்துப் பார்த்து உன்னம் புரிந்திருந்த கதா தார் ஓர் உன்னதமான மன நினைவில் இருந்தார். அந்த உயர் நினைவிலிருந்த வான அவர் ராமமணியை தேடிக்கிணர்.

"ராமனியே மாப்பிள்ளைக்குக் கால் குறித்து யோவிறது என்று கைத்துக் கொள்ளுகள். ராமனின் என்ன செய் வார்? மாப்பிள்ளையைக் கண்கையின் அழத்தினிட்டு வேறு மாப்பிள்ளை தேடு வாரா?" என்று.

கடிபுரித்தோர் கிங்கித்துப் போய் விட்டார்கள். கிங்கிவிட்டுவேய் ஓர் ஆகத்தப் புகைக்கும் கிரகியிருந்தது.

"கோவிந்தனின் குறித்த திருப் பாதத்தை விட்டிரும் கொருத்திப் பூஜைகைத் தொடருவோம்" என்று கதாதரர் கஞ்சையில்கொய்க்,

அழுத்தமாக வெளியான சத்தி யத்தை வாராது ஏற்றாதிருக்க முடிய வில்லை. "உகைத்த கிங்கி வார் பொருத்தவது? நீங்கவேதான் செய்வ வேண்டும்" என்று கதாதரரைக் கேட் டுக் கொண்டார் மதுராநாதர்.

அவரும் வேறு காரித்தியமாக, பிர திமை பின்னமுற்றதே தெரியாதவாறு ஒடித்த பருதியை இணைத்துக் கொடுத் தார். தனிமன்கலரத்தில் இப்போ துள்ள ராதாகாந்தனுடைய கிங்கிரகம் பிரதிஷ்டையாகும் வரை நீங்கலான குறித்ததற்குப் பூஜையிக்குத் வந்தது.

அதாக்கிரகையாக நிக் கொண்ட தாக கேத்திர தாதர் வேறு நீங்கம் செய்யப்பட்டார், ராதா - கோவிந்த னும் பூஜிக்க கதாதரர் தியமனம் செய் வார்மட்டி.

பிரதிவாத்திக்கு ஒருவர் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ணரிடம், "ஏன் கணியம், இந்த ஆகத்தினுள்ள கோவிந்தத்தி பின்ன மானவர் என்கிறீர்களே, வாகத்தவமா?" என்று கேட்டார்.

தவ குணிக் குறவன் பூத்தார். "பூஜைப் பொருளான என் தார னாவோ பின்னமானவர் என்கிறீர் கள்?" என்று கேட்டார். (தொடரும்)

மெர்ரிட்*

[illegible]

மிகச் சமையல்காரராகியிருந்தாலும்
தட்டித் தட்டித் 'மெல்லித்' சாப்பிட்டு மெல்லி
சாப்பிட்டு சாப்பிட்டுத் தான்.

Wichtige Links:

© 2000 Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

"இந்தச் சீலை எங்குப்பா வந்தது?" என்று சொல்லியவளாகக் கல்யாணம் பதிலி
செய்தவர். கலியாணம் தட்டி, சாரு வயல்கி
கொண்டார்.

"அடுத்த இன்ஸ்டிடியூட் உன் கல்யாணத்
துக்கு!" என்று சாரு நினைத்து, அழைப்
பிதையுடன் கல்யாணம் வந்தார்.

"போய்கோ, உன்... தான் அகிலாணம்
போய் சீக்கிரம் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்ட
மாட்டான்...."

சாரு அவளையே பார்த்தான்.

"போய்கோ என் செல்லுலாம்?"

"உன் கல்யாணம் போய் என், ஏ. பான் செல்லு
கிட்டு...."

"செல்லு கிட்டு...."

"உன் சாருவின் இஷ்டம்... சாருவின் கைக்க
ல்க்கோ, பதினெட்டாம் தேதி கல்யாணம்,
பதினெழாம் தேதியே சீலை என் கிட்டுவோ
அட்டென்ஷன் கொடுத்துவிட்டாய்...."

கலியாணம் கைக்கல்க்கோ, அழைப்பிதையுடன் கைக்கல்க்கோ
கொண்டு வந்தார்.

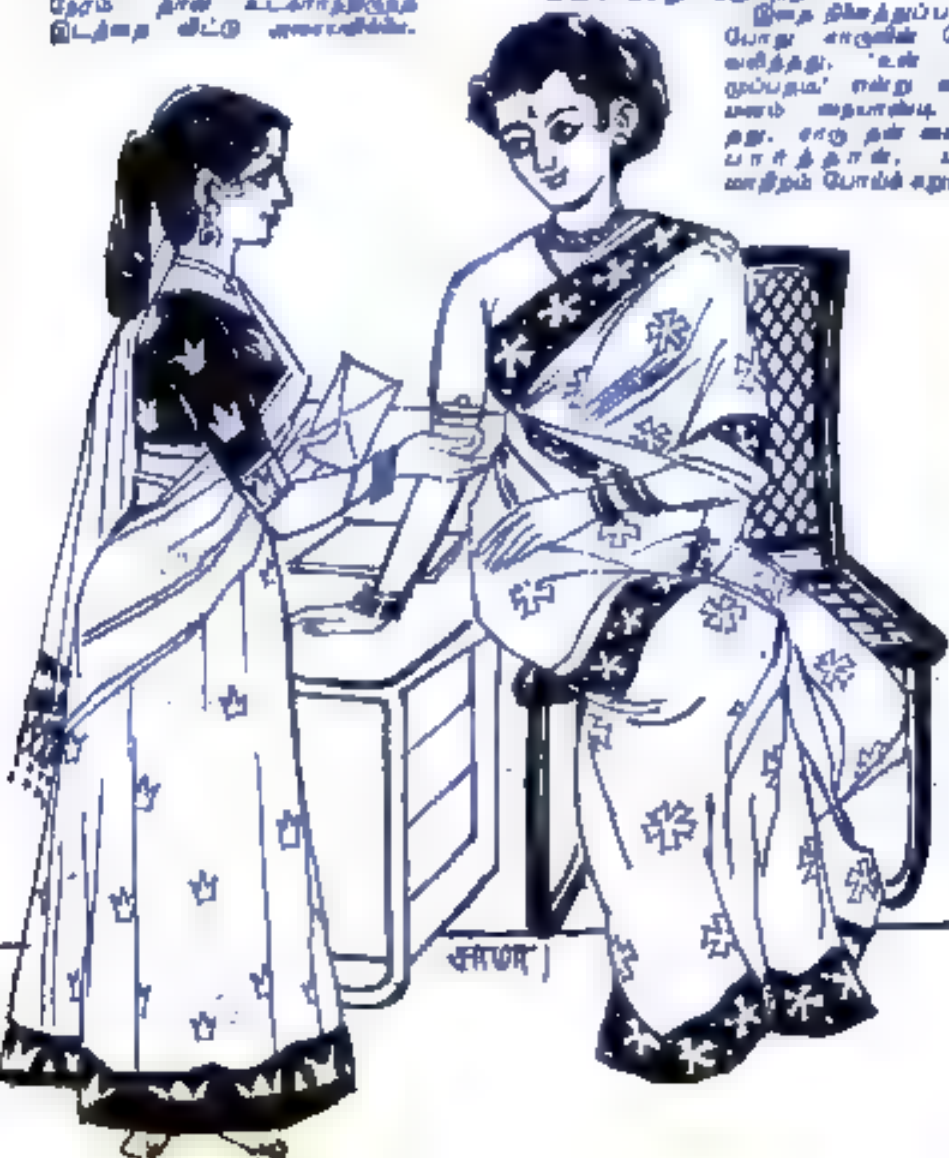
அவன் போன பிறகு சாரு செரு
தோம் தான் உட்கார்ந்திருந்த
இடத்தை விட்டு அகலவில்லை.

இந்தக் கலியாணம் இப்போது பதினெ
வது ஆகிவிட்டது. இவ்வாறு சாரு
வந்த அவர் பெரியவர். தக்கவை
யோகிய ஒருவர் வந்தவருக்கு ஒரு
வருக்கு அவனிடம் படித்தான். சாருவின்
முன்னம் படித்தான் அவருடன்
அவன், மாண்பு, மாண்புமிகு தான்
வந்த பெரியவரான பாரதி சாருவின்
சேர்ந்து படித்தான். பாரதி இப்போது
தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறார். ஒரு பிள்ளையு
ஒரு பெண்ணும். சாரு ஆசிரியர் வேலை
வந்த ஆண்டில்தான் மாண்பு மகிழ் கிட்டு
விட்டுக் கல்யாணம் சேர்ந்து கொண்டார்
அப்போது! தான் எப்படிப் படிக்கிறது! அவர்
கல்யாணம் சேர்ந்து ஒரு பெண்ணை
பாண்டியும், தாய்மாமன் ஒரு ஆண்
பெண்மகனாக இப்போது எப்படி ஆ
கிட்டுவார்.

இந்தக் கலியாணம் தாய்மாமன் தான்
தாய்மாமன் போன கிட்டுவார்.

தாய்மாமன் ஒரு சாருவின் கைக்கல்க்கோ
சாருவின் கைக்கல்க்கோ, அழைப்பிதையுடன் அவர்
கைக்கல்க்கோ சாருவின் கைக்கல்க்கோ

இந்த சீலை தாய்மாமன் தான்
போன சாருவின் கைக்கல்க்கோ
வந்தது. 'உன் கைக்கல்க்கோ
முன்புதான்' என்று உன்
கைக்கல்க்கோ தாய்மாமன்
தான். சாரு தான் கைக்கல்க்கோ
பார்த்தான், பார்த்தான்
கைக்கல்க்கோ கைக்கல்க்கோ



சாரு

பட்டை: அங்குடைய முகம் மூக்கைப் பாலையாக இருக்கிறது? தெத்திசை வயதின் ரகசியம் பதித்து விட்டது. மாய்முகம் அங்குடைய உலர்ந்த மாக்ஸெட்டைக்காவி ரத்தினியேர வரையுக்களாவி விட்டது. ரச வேளா விட்டால் வாழ்க்கை இப்படித்தான் பிச்சிவளையம், உப்பத் சப்பிவளையம், வெளி அகத்துக்களம் காறும் வாழ்க்கையாவி, இதிலும் திருப்பதியோ திசையோ இவ்விதி, இதிலும் தொக்கி மனப்பாக்கையையும் ஏமாத்த முடியுமே தெவ்விதி. புறப்படுப்போது எதிர் மார்த்த நடிக்கல் அடையாமல் திடீரென்று ஸ்வணில் புறத்தது விடும் தடுக்கல் பாலாவி விடும்....

சாரு: அதுதான் கொண்டான். அவன் தந்தையாங்குடைய விவரம் பத்திரிகைகளில் மார்த்தக் கொண்டு இருக்க வேண்டியது தான். அதுமுப்பிதழுகளில் காணப்படும் சுவைகளுக்கோ, மிகத்தாண்டியோ காழ்த்துத் தந்திகள் அழைப்ப வேண்டியவன்தான். அவன் பெயர் எப்போது எந்த அழைப்பிதழில் வெளி பானம் போகிறது?

பட்டை: எந்த என்ன. நேரமாகிவிட்டது தெரிய வில்லையா? எந்த தூரம் திடீரெனக் கேட்டீயே, சாரு என்னவாகியிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு விடாத்து மார்த்தான். நியல் பக்கமும் திசை கொண்டிருந்தான். உட்கொண்டான் தாய்க்கம் வந்திடுவாடி றது. புது எத்தம் ஒடின வகர்ச்சிசை வகர்ச்சி மிக்விது. தெத்திசை சிவப்பிசை உதடுகள் ஆகவாசீத்தன.

சாரு: ரொம்பப் பரிசுவிதா? என் னியே முறையில் பார்த்தியே!"

பட்டை: ஒன்றுமில்லை. பக்கமும்! நீ எப்படி மார்த்திசைக் இதை ஐந்து மார்த்திசைக்கு தெரிவிசை...."

பட்டை: சரி, சரி! திசையு.... தானே அளவுப் பத்திர திசைக் சிவப்பியாமி, உங்க்கென்ன கண்ணா வகியா....?"

சாரு: மெல்ல எழுந்தான். பக்கமும் கொடுத்த வயத்தவன்.

பட்டை: அவர் எங்கெனாவது 'தேர்' போல் விட்ட டாரா? என்று சாரு கேட்டான். தடை பாகையின் தடக்கும் போது.

பட்டை: இவ்விதி... வகிடுவதால் இருக்க இருக்க. 'இது' ஆகிற வகைகளும் தான் 'தேர்' போக முடியுது தானே எழுதிக்க கொடுத்த விட்டான். அவர் உட்கொ இவ்வா விட்டால் என்னை தான் சரியாகப் பார்த்துக் கொள்ள மாட்டேனும். எப்படி விடுக்கு வகை!"

"நீ அறிக்கடகார்" என்று சாரு முன்னு முன்னுத்தான்.

பட்டை: என்ன... முன்னுமுன்னுக்கிறே....?"

பட்டை: இப்போ தான் சிவப்பியாவுக்குப் போகிறேனே, அவர் உங்களைக் கொடுத்தக் கொள்ள மாட்டாரா? உட்கொய்க் கொடுத்தக் கொள் கிருமென்று என்னை இருக்காதா?"

பட்டை: இதைப் பத்திர வெளியாள் நீ ஏன் அவரில் பட்டெ.... நீ அறிக்கடகாரி தவிக்காட்டு தானா!"

பட்டை: இப்போது எத்தனையோ நடனம் கொண்டு விடுக்கிறது.

சாரு: அறிக்கடகாரியா? பங்குதலும் நெவி செப்பிருமே?

பட்டை: தன் அங்குமிக்குமாக தாரத்திருப் பது திடீரென அவன் திசைக்கு வந்தது.

சாரு: அறிக்கடகாரியா?

பட்டை: உங்கக் காணப் பிவ்று திசை. வகித்துக் வகைத்துக் குச்சியும் தொதுமாய் விட்ட சாரு வக்கும் அறிக்கடத்துக்கும் எத்தனை தூரம்?

சாரு: விவியா முடித்து வெளியே வந்ததும் பங்கு கொடுத்திருந்தது. ஓர் ஆகியைப் படம் அது. இருக்கி தன் வகைகளாகத்திக் இளம் பருவ வகைகளையும் என்னி காருகிருன். அவன் விட்டில் குய்யாகியிட்டுக் கொண்டு வரும் இளம் தம்பதி அங்குடைய உங்கத்ததைக் கிளறி விட்டார்கள். தன் என்னவகிசைக் சிவப்பியை தடை செரிய முடிவதில்லை. இப் படி குறுகிறது படத்தின் கதை

சாரு: மெல்லாவது என்னவந்ததையும் அனுப வித்துக் கிழவியானவன். ஆனால் சாரு என்ன புரிய அனுபவிக்காமல் கிழவியாகிக் கொண்டு வருகிருன்.

பட்டை: நீ என்ன வகைவு வேண்டியிருக்கிறது?

பட்டை: தன் திசைதும் இருவரும் இறக்கிடுவார்கள்.

பட்டை: எப்பிட்டு விட்டுப் போயேன், சாரு!" என்று பக்கமும் அழைத்தான்.

பட்டை: "கெண்டாமல் ... நேரமாகி விட்டது."

சாரு: இப்போது தன் எந்த தவிப்பாக நடக்க வானும், அவர் அடங்கி விட்டது. ஒன்பதரை



நஞ்சோடு
நஞ்சம்

வி.ஆர்

முத்தகதான்: ஓர் தகவல்: அதுவும் புது
 துடன் இருக்கிறான் கைத்தாசிக். இந்த
 முத்தகதான்...."

"சொய்யச் சத்திதான்...."
 "இப்போது எனக்கு ஆர்த்து நான்
 ருயர் சம்பளம். அதுவு என்னைப் போக
 அதுவது ருயர் தேடுகிறது. இதராதீத
 மா என்னுமின். புது வருஷ காலம் மூத்
 காராகச் சென்றதில் பிரயாணப்படிப்பேயே
 என் செலவு நடத்தி விட்டது. நான் தான்
 ருயர்வக்கு ஒரு வீடு வாங்கியிருக்கிறேன்.
 நோக்கமாக நுப்பதாயிரம் இருக்கு. ஒரு
 வட்டத்துக்கு இவ்வியூர்....."

"இதை வேல்காய் உத்திவித்த நான்
 உக்கத்துக்கு எழுதவில்லை...."
 "இருக்கலாம், ஏன் உடனடி என்னைப்பற்றி
 விவரமாகச் சொல்ல வேண்டியது அல்லவா?"
 "உங்களைப் பற்றிய தகவல்கள் வேண்ட
 யதுதான். ஆனால் உக்கத்துடைய உடைமை
 களில் எனக்கு...."
 "அக்கரை இப்போது இவ்வா விட்டதும்
 நான்கு வருடம்தான் இவ்வா?"
 "நான் ஒன்று கேட்டுறேன். தவறு
 எடுத்துக் கொள்ள மாட்டாரா?...!"
 "சில் சாருமறி...! நீங்கள் கேட்டாவிட்
 டாய்தான் எனக்குத் தகுதியாகும்."
 "நான் உயது வரையில் நீங்கள் மனை
 சென்று கொள்ளாமலிருக்கி காரணம்?"
 "உங்கள் விஷயத்தில் என்ன காரணமோ,
 அதேயதான் இருக்கலாம்...."
 "என் விஷயம் அறாதி, நான் உயது.
 எழகு இவ்வா தகவல்: ஒரு தொழில் இவ்வா

விட்ட கைக்கு அறிவித்தும் என்னிதும்
 சொன்ன சாத்தியமில்லாமல், அறிவேய
 வாக்ரிக் சொன்னவும் முடியாமல் போய்
 விட்டது."

"அந்த காரணம்தான்... இன்றுதான்
 எனக்கு இந்தச் சம்பளமும் பதவியும். அன்று
 தாத்தி தாது ருயரில் நிகலில்க நான்
 ஒரு தந்திரம். ஒரு தங்கையும் தம்பியும்
 தொன் பாரங்கம். எவ்வும் பெண் கொடுக்க
 லுமவரென்கி. ருயர்வா எவதக்கு அப்பதம்
 நான் நீ என்று வந்த போது கவிவாணம்
 தேவையா என்ற கேள்வி லுக்கி உரப்பித்த
 விட்டது...."

"இப்போது அந்தமென்கிக்குப் பதிக...?"
 "எரு அருகடப் பதின்கு ஆர்வமாகக் காத்திருந்தான்."

"மன்தக தவிவாய் பிறக்கிறான்...
 தவிவாய் போகிறான். இந்த இரண்டுக்கும்
 தடுபி அகல் தப்புகு இருக்க ஆசைப்
 படுகிறான்.... அதுவாடைய தவிவாய்
 அவ்வைய அக்க உரப்பிக்கிறது. அவ்வா
 டைய உக்கத்தோடு மனோடு உறவாட
 இன்னொரு உயர்த தேடுகிறான். இயற்கை
 வித் தவிவாய். அதுவரும் பெண் உயிர்
 தாக் தேவைப்படுகிறது!" எவ்வா.

சாரு ஒரு உயர் உக்காய் உமைத்து நீர்
 லுக். ஒருவருக்கு இன்னொருவர் தவிவாய்.
 தொனோடு தொனோடு உறவாட உறவு. அடல்
 வாய்வைய நீர்த்த விட்ட உட்கித் தாகல்
 எவ்வரும் பிறகு உக்கத்தின் தாகல் பிறகு

இவ்வாரு துவதலிலும் இரப்பிப் சருயப் பரமரிப்பயலிக்கும் டாக்லம்



அதன் போதததக் குக்கர டாக்லம் இயக்கு
 கிறததுக்கர இயோர், மருத்த கைத்திருப்பதால்,
 மிகச் சில டாக்லத்தென இயக்குப் வயதில்
 உக்கத்துடைய சருயத்தக திறப்பாய் பெறுகிறது.
 குக்கர வெக்கு ரோகலும் தடுக்கிறது.
 அந்தசியுட சருயத்தித்து இயலிக்கிறது.
 மந்தம் துர்த்தத்ததெனெய்யும் விவரவைய
 உத்தி உக்கல என் முடிவதம் உடல்
 பரவல் பிண புத்தகாத்தியுட்குக்க
 கைத்தித்து. குக்கர துக்கிசெருக்கும்
 லுப்பொரு தாலும் அதன் வெத்தியாவின்கித்
 ஒரு தவிவாய் உக்கல் துக்கிசெருக்கும்
 துக்கிசெருக்கும்.
 இன்னே ஒரு குக்கர டாக்ல வாக்லுக்கல்-110
 எவ்வத்திப் பரமரிப்பயலுடையது இந்த டாக்லம்.

குடிசுரா

குடிசுரா மருத்தி துக்கிசெருக்கும் துக்கிசெருக்கும்

சிறை: அது நீர இந்த ஓர் உறவுதான் உண்மையாக இருக்க முடியும்.

சாரு தன் முடிவைத் தன் பார்வைவர வேலை உணர்ச்சி விட்டான்.

அவன் மனநிலைப் பேசு சொல்பதற்கு.

"இது வரையில் நான் சொன்னதெல்லாம் நம்பிக்கைக்கு உட்படவாரமாக உங்களுக்குத் தெரிவிக்கையாக. இதுவரை நான் சொன் காத ஒன்றும் இருக்கிறது. நீங்கள் சொய்க் கூடிய முடிவை அதுதான் நிர்மாணிக்கும்...."

சாருவின் கண்களில் அவன் போய்விடத் தயார் கூடவே பிரதிபலித்தாலும் நம்பிக்கை தரவில்லை.

"இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்கு எப்போ தாவது மார்வலி வருகிறது. பெரிய டாக்டர் களிடம் சிகிச்சையும் பெற்றோம். அவர்கள் உயிருக்கும் பயனாக இல்லை என்பதற்காக. இருந்தாலும் நீங்கள் இதை எங்குப் புகுவிட அதிர்ச்சி கொள்ள வேண்டுமே இல்லை?"

சாரு ஒருகணம் கவனிப்பதற்குப் போனான். அந்த மனிதருடைய கண்களற்ற பெண் அவனைக் கவனித்தது. உறவாட அப்பகுத்தத தெரிந்த இந்த முருகமீட்தான் கெட்டதும்.

"விதிவிலக்கம் ஒரு படிப்படுத்தியவன் தான் இல்லை...."

"இன்னொரு மொகாரம். நான் இந்தப் போனதும் உங்களுக்குத் கொஞ்ச நேரமும் கெட்டிருக்கிறது. ஆகிய பிராமிடம் உங்களுக்கு உண்மையும் மட்டும்தான் உங்களுக்கு...."

சாருவுக்குப் போயும் வந்தது. "உங்கள் கெட்டமையில் என்னடி சந்தேகப்படுகிறாய்? நான் சொல்லி விட்டேனே? எங்கு வேண்டுமென்றால் தவிசைக்குக் கொடுத்தான்...."

சீர்தரின் தவிசை அடுத்த மாதம் முதல் வெளிச்சிதழை உதவித்தும் அங்குமித்த விடும். இன்னும் இருபது நாட்கள். இருபது யுகங்கள்.

பதினாறு வந்ததன். இன்னும் நான்கு நாட்களே. இதுவரை அவன் சம்பவமாகவே கவனித்திருந்தான். பங்குத்திட்டம் கூட சொல்லி விட்டான்.

புதிய திசை. கண்களிடமிருந்து எதிர்ப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்று அவருக்குத் தெரிக் திருந்தது. சொல்லியதுப்பத கண்கள், "என்ன மக்கள்?" என்று ஒப்பிடவும் வந்தான்.

பத்திரிகையில்கூட கவிதாபாணம்: காவா சொன்ன வேண்டிய தீர்ப்புத்தம், எப்போது தருமாதிக்க கொண்டு போனது.

சீர்தரின் திசைத் தின்று விட்டான். சாரு தன் காதலனை நியம முடிவில்க் அவன் பங்கு உண்மையின் திசை ஒரு கட்டி உருவம் உருவாக்குவது போல் விட்டான் அவன் பார்ப்பதற்கு சாரு எண்ணினான்.

"சொல்ப சத்திதரையும் கிச்சரி." - கொள்கை இருக்கும் போட்ட கிரிப்பையும், கருவித்த கவந்த மொத்தத்தையும் உணர்; போது, சாருவுக்கே தெரிந்த கவித்தது.

கண்களிடப்பெற்றுப் போனதும், "நீங்கள் திரை மீன் சாருமதி?" என்று கேட்டபடி கவனி உருவிக் ஒருவன் வந்தான்.

"ஆமாம்...."

"நான் ஆரோ மகாநிலைவின் கண்கள் திசை உருவம் என்றுடன் வருவதும்... அவன் அவரை அவரைமாத் கவனிப்பா சாருக்குக் கொண்டு அவன் பிள்ளை விவரத் தாதினும் சந்தி கொண்டான்.

இருப்பதில்க் தவறாத தனிமம் மனநிலைக் கெட்டதான். நான்குதவாரம் கவிதா பிராண வாய் திசை இதுவரை சந்திப்பு முடிவாக உண்மை திசைக்கிச்சி.

நான் மறு நான் தெரியோரு தெரிந்த உறவாட இருக்க, இவன் இங்கே இப்படி....

என்றும் பிரதிக்ஷை அழக சாரு கிச்சிக்கு அருகாக.

"நார்க்கி கட்டாக" என்று ஒரு டாக்டர் இருப்பெருகிக்கும் கொண்டு காதில் கிச்சி தாதுப் சாரு எப்படி இருக்கிறது என் கேட்ட கிச்சி.

ஒருபதரை மனிதரு மகாநிலைக் குடி சாருவின் திசைதான். தம்முள்சென், பதினாறு கிச்சி கவனித்த, நான் கவனி, கண்களில் திசைக் கவனித்தக் கொண்டு உட்கார் திருக்கும் சாருவையப் பார்க்கதான்.

அடுத்ததன்மே அவருடைய கண்கள் வெடித்தன. தீர்மானிதரப் பெருக்கெடுத்தது

"சாருமதி, என்னை மகனித்த விடம்மா? தெரியுமே நான்கு எதிர்விதி அடங்குவது இல்லை, நான் கிசாரமாக ஆகிவிட்டேன்.

தவிசை ஒன்றும்மே பிச்சுதும் குடி சாரு நடக்கவருகும்.

சென்னை மருத்துவப் பள்ளி

சென்னை மருத்துவப் பள்ளி



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

விவரங்களுக்கு உபயோகிப்பவர்களுக்கும் வேண்டுகோள்

சிறந்த ஆய்வேடு எழுதக்கூடிய பரிசுப்பெற உதவத்தீர்மானம், சிறந்த ஆய்வுகளைத் தயாரிக்கப்படுவது

தஞ்சாவூர் பல்பொருள்

தஞ்சாவூர் திசையுப் பெற்றது

அனைத்து திசையுப் பரிசுப்பெற சிறந்த திசையுப்பெற்றது

விவரங்களைத் திசை விவரங்களுக்கு அப்படி

விவரங்களை உபயோகிப்பவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது

சென்னை மருத்துவப் பள்ளி: சென்னை, 35, பந்தி தெரு, சென்னை-1 (தஞ்சை, சென்னை, மதுரை)

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்று, அதன் கட்டிடக்கலை வடிவம், அதன் கட்டிடக்கலை வடிவம், அதன் கட்டிடக்கலை வடிவம்.

കുറേ പേർക്കായി
പുണ്യലിംഗം
മുണ്ടാക്കി സ്ഥാപിക്കുക
എന്നു തീരുമാനിച്ചു. അതിനായി

2019年12月20日



Journal of the Royal Society of Medicine
Publishing Office, 1, Great Marlborough Street, London, W.1.

அத்தியாயம் பதின்மூன்றாம் நிலவறை தூணம்

விளக்கு செருக்குடன் நிமிர்ந்து நின்ற நிழலுருவம் விளக்கேற்றிய சிலையின் நிழல் ஊர்வாய்க்குத் தி அந் கவயமாகவும் இடமாய்கவும் உலாவிவந்தது. தன் எதிரே நீண்ட தாடிவை வழுவுக் கொண்டு நின்ற நிழலுருவத்துப் பக்கம் திரும்பிக் காண்பான ரூனிக் பேசினது: "என்னுடைய சக்திக்கு இவ்வளவு அளவு நான் இத்தக் காரியத்தைச் சரி யாகவே செய்து முடித்து விட்டேன். ஏறத்தாழ முப்பதாயிரம் வீரர்களுக்குப் போதுமான போரிக் கருவிகளையும் சிறு சாதனங்களையும் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டேன். இவ்வளவுதான்

கொண்டு அத்தக் கணக்கடத்தின் குறுக்குக் கவரிக் தெரிந்த நிழலுருவங்களை மீண்டும் உன்விப்பாகக் கவனித்தான். பின்னான் கைகளைக் கோத்தவாறு உணர்ச்சிக் கொண்டிருந்த தெய்வ நிழலுருவம் போகியேன் வடிவியே நின்ற நிழலுருவத்தின் அருகிக் போய்க் தழுதழுத்த ரூனிக் கூறியது: "கலைஞரே! தங்கனின் ஆர்வ மிக்க ஒத்துழைப் பாளும் உயரிய போகியைகளானும்தான் இத்தக் சிறு சாத்தியமான காரியத்தை வல்லும் சாதிக்க முடிந்தது. தங்களுக்கு நான் பெரிதும் நன்றிக் கடன் பட்டிருக்கிறேன்."

வருத்தம் தோய்ந்த மென்மனைய போலி. அத்தக் தாடியுருவம்தான் அப்படிச் சிந்தித்து. "நான் செய்த சாதனங்களுக்குப் போதுஞ் காலத்தில் வங்கிக் பங்கியை எதிர்பார்த்தாமல் இப்போதே அவற்றுக்குரிய கூலியாக வேறாக 'தந்திரி'யை வா'ளும் பெற்றுக் கொண்டு அளவிலடையச் சொல்லி நீர்வை; அப்படித்தானே, தந்திரி?"

இரண்டு நிழலுருவங்களும் மூன்றை போன்ற தருவிக் கொண்டு கை கை வெரைச் சிந்தின.

சிறு பொழுதுக்குப் பின் அத்த தெய்வ கருவம் மீண்டும் பேசியது: "அப்படி வங்கல், கலைஞரே! போரிக் கருவிகளைச் சேமிக்க வேண்டும் என்று நான் நினை விட்டபொழுது அவற்றை எங்கே பத் திரப்படுத்திப் பாதுகாப்பது என்று தெரி யாமல் விந்திற்றுக் கொண்டிருந்தேன். என் அரண்மனையையோ அல்லது வேறு இடங்களையோ அத்தனைப் பவன் படுத்தினால் அத்த இருவகையி எங்கடியும் அம்பலமாகி விடலாம் என்றும் பவத் தேன். இத்தீரையில் தாங்களே முன் வந்து தங்கன் இவ்வளவு நிலவறையை வங்கிடும் ஒப்படைத்தீர்களே, அது ஒரு சாதாரண உதவி என்று நான் எண்ண முடியுமா? அநிலும், என் உயி ருரே! மனமம் வைத்துச் சேமித்த படைக்கலங்களின் தங்கு பத்திரப்படுத் துவதற்குத் தோதான இடத்தைக் கொடுத்திருக்கிறீர்களே! தங்களுக்கு இன்னத்தில் அப்படியோரு நிலவறை இருக்கிறதென்ற விவரம் எனக்கே இத்தனை காலமாகத் தெரியாமல் இருத் தது ஆச்சரியம்தான்!"

இவ்வக் கேட்டு மெல்லச் சிந்தித்த தாடி கருவம் தணித்த ரூனிக் கூறியது: "ஆமாம், அப்பிரே! என் இயலத்தில் ஒரு நிலவறை இருக்கிறதென்ற விவரம் என்னைத் தவிர வேறு வரவுக்குமே தெரி



இப்போதைக்கு எங்கும் செல்ல முடித் தது. இதற்குமேல் சேமிக்க இடமும் இல்லை, காலமும் இல்லை, சூழ்நிலையும் ஒத்து வராது. இவற்றை வைத்துக் கொண்டு வெற்றிக்குப் லாபடுவது இனி அவர்கள் பொறுப்பு."

சான்றத்துக்கு வெளியே கவதோரம் ஒடுங்கி முடங்கி நின்று கொண் டிருந்த அப்பத்துதனி இனங்காநிக்ருட யான் இத்தப் பேச்சைக் கேட்டு விவப் பின் வங்கியைத் திரட்டான். அவன் உடல் பீதியாக் தருங்கியது. தன் கண்ணையும் காதையும் கர்ணமயாக்கிக்



tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



மெட்டி
பொருளும்



பெ.உ.உ. - மலர் தாரிசு

சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மண்னென்னை அடுப்பு மட்டு மிகவும் வளரவில் சமைப்பதில் எல்லாவிட மிகக் கஷ்டமான வாயில் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம். உள் உடைக்கும் கஷ்டமே அடுப்பிலும் இரண்டாம், வளரவில் புதை மட்டுமே இல்லை. சமைப்பதைப் புதைக்கிப் பிடிக்கிறது. இந்த அடுப்பு துப்புகிறது. எளிதானது, எளிதானது.

- தடி, தடி, மலர், சந்திரன்
- சீக்கிரம் பாதுகாப்புகளும்
- குடிப் பாதுகாக்க கிடைக்கும்



காஸ் ஜனதா

மண்னென்னை அடுப்பு

கல்கத்தா
கல்கத்தா



கல்கத்தா
கல்கத்தா

தாரிசுபாளையம்

மூட்டைப்பூச்சிகளைக் கொல்லுகிறது
27, பெரும்புலி தெரு, கல்கத்தா - 12

நறு உபாதைகள், பற்சிதைவு போன்ற கோளாறுகளிலிருந்து வியக்கத்தக்க பலன்கள்

தாமாகவே விரும்பி எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் பற்களுக்கு

கற்பலனளிக்கும் **போர்ஹான்ஸ்** பற்பசையின்

தன்மையை நிரூபிக்கின்றன.

பல் சலசல பற்பசையின் உபயோகித்த பின்னர், கனது 30 வது வயதில் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை உபயோகித்த தொடக்கினை. கடந்த 30 வருடங்களுக்கு போர்ஹான்ஸ் அந்த உபயோகித்து தன் பல் அகடத்தும்போல், குறுகிய, சர் 72 வது வயதில் என்னுடைய பற்கள் இவற்றை அடி உதவியும், சோஷல் இறுப்பதற்கு உதவியும் போர்ஹான்ஸின் மயமி தவறாமல் இருக்கிறது.

ஜி. என். மதனம்

நான் தங்களுடைய போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை கடந்த 30 வருடங்களுக்கு போர்ஹான்ஸ் உபயோகித்து வருகிறேன், எனக்கு இன்ன 55 வயதில் 1 மாதமே வயதில் உடனடியாக 33 பற்களில் இன்னும் வறுமடும், ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கிறேன், நான்கு தேசியை நான் அக்கிரமம் பற்பசையினால் அனுதிப்பட்டுள்ளேன்.

டி. என். டி., அகஸ்தம்

எனக்கு போர்ஹான்ஸினால் ஏற்பட்ட தன்மையை பரிசீலனைப்பேன். இம் போது சர் குறிப்பதில் அகிரமம் போர்ஹான்ஸ் உபயோகித்த பின்னர், அதற்கு முன்னும், நான் எப்போதும் பல்வரி மற்றும் ஒரு உபாதைகள் அனுதிப்பட்டு வருகிறேன். இப்போது போர்ஹான்ஸின் பயனும், சர் பற்கள் சேம் அகிரமம், உறுதியாகும், நான்கு வருடம் ஆகிய இருக்கிறேன் பல் வறுமடும்போல், எனக்கு எதுவாகிய பல் ஏற்பட்டதில், அப்போது நான் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை உபயோகிப்பதால் உறுதியாக அனுதிப்பேன்.

ஜி. என். டி.

■ இத் தலைப்பில் கடிதங்கள் ஐப்பிஎ மாதிரி உ. மோ. சி., ஸ்பெயிஸ்க் எத் குறிப்பில் அனுப்ப.

ஒர் பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

இந்த உலர், சிறந்த போர்ஹான்ஸ்

போர்ஹான்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட் ரெசர்வ் உபயோகிப்பேன்.

இந்த ரெசர்வ் உபயோகிப்பேன் பற்பசை சிறந்த போர்ஹான்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட் ரெசர்வ் உபயோகிப்பேன்.



பாமி! எவ்வளவு பெரிய பேராசை பிடித்த மனிதராக இருந்தான் இவன். இவர் கேட்கத் துணிவாரா! இந்த நகரிக் கேட்ட தயவுசெய்துரை நம்பி இவருடைய இல்லத்தில் பக்கவா தாட்டிக் கூசிக் லுச்சான பரமேசுவரயர்மறைப் புகழைடாக் செய்திருந்தாரே பெரும் பிடுகு முத்தரைவர், அவரைப்போல் ஒரு ஸபத்தியக்காரர் இருக்க முடியுமா? கிறிஸ்து என்ற பேராவையின் திரிபும் இந்த மனச்சாட்சியெற்ற மனிதரை நன்றாக எடை போட்டுத் தெரித்துகொண்டு தான் ஆரம்ப தான் முதலே கோவித்த

அத்தியாயம் பிஞ்சுந் விசிய வலையில்?

அவரைப் பரபரப்படை அங்குமிக்குமாகத் தன் பார்வையை விஞ்சும் இளங்காரி. அந்தக் கண்கூடத்தின் அறை வெங்கும் ஆழ்ந்த அமைதி நிலவியது. 'இத்தனை சீக்கிரம் அங்கிரண்டு பெரும் எங்கே போய் விட்டிருப்பார்கள்? இன்னும் ஏதேனும் சித்திட்டம் போட நியமனறயினால் சென்றிருப்பார்களா? அங்கு அங்கிருந்து வேண்டிய விட்டிருப்பார்களா? விளக்கு அணைக்கப்பட்டால் எரித்து கொண்டு இருக்கிறதே! ஒருகால் பக்கவா மண்ணும், பெரும்பிடுகு முத்தரைவரும் இங்கு வரப் போகிறார்கள் என்னும் விவரம் அறிந்து அவர்களைச் சங்கடவிலாடம் காட்டிக் கொடுப்பதற்குத் தயாராக எங்கே வரவது மறைந்திருக்கிறார்களா? அப்படியானால் இத்தப் பங்குரைச் சித்காரர் கவிடம் வந்து கிட்டுக் கொள்ளுமாம் அவர்களை நான் சந்தித்து விஷயத்தைச் சொல்லி எச்சரித்தாக வேண்டுமே! அங்கிருவனரையும் இப்போது எங்கே போய்த் தேடிப் பிடிப்பது நான் ஒரு வழியின் போக, அவர்கள் வேறு வழியில் இங்கு வந்து விட்டால் என்ன செய்யது?' குழம்பிக் கலங்கிய இளங்காரி, திடுக்கிட்டு நுழையாமல் அகலித்ததை விட்டுப் போகவும் கால் வராமல் தவித்தான்.

எட்டென்று ஓர் எண்ணம். 'பழையாணைச் சொழுகுடையவும் பரவாதி மல்குடையவும் பேசின் அடிப்படத் அந்த நிலவறை எங்கே இருக்கிறது? அதில் திறுமாவே போரிக் கருவிகள் சேமித்து வைக்கப் பெற்றிருக்குமா? கண்ணால் பாரிக்காமல் செவி வழியாகக் கேட்ட அந்த விவரத்தைப் பக்கவா மண்கிடமோ, சந்திரமேகை சித்திரசிடமோ எப்படிச் சொகவது? சொன்னதும் அந்த அவர்கள் உண்மை என்று நம்ப வேண்டுமே!'

வரிமர், 'இவரை நம்பிக் கூடாது' என்று சொகவிக் கொக்டே விருத்தாரி. அவருடைய தீர்க்கதரிசனம் இப்போது முழுக்க முழுக்க மெய்யாகி விட்டது. 'இக்காவதென்னாம் என்னி மனம் கொடுத்த இளங்காரி மீண்டும் தன் பார்வையை அந்தக் குறுக்குக் கவர் பக்கம் ஓட்டினான்.

என்ன ஆச்சரியம்! இத்தேரம் வரை விக் அங்கே பதித்திருந்த அங்கிரு திறுதுருவக்களும் எங்கோ மாயமாய் மறைந்து, வேறும் வேகலிச் கவர் மட்டுமே இப்போது தெரிந்தது.

திகைய அப்படியும் இப்படியுமாக ஆட்டிக் குறுக்கி உட்கூட மடித்துக் கடித்துக் கொண்ட அவன் வெருக்கென திரிந்தான்.

'என்ன ஆனதும் ஆகட்டும், அந்த நிலவறை எங்கே இருக்கிறது. அதில் திறுமாவே படைக்கென்கள் சேமித்து வைக்கப் பெற்றிருக்கின்றனவா என்பதைத் தெரித்து கொண்டுதான் இங்கிருந்து புறப்பட வேண்டும்.'

அவன் கற்றுமுற்றும் கழன்று பார்த்தான். படபடவெனத் தடிக்கும் தன் தெஞ்சை ஆகவாசப்படுத்திச் சமகதியில் வைத்துக் கொண்டு, அந்தக் கண்கூடத்தில் சாணரத்து வழியே மார்க்கை வந்தித் தங்கித் தவழ்ந்து ஏறி ஓகையில்தி உகவே குதித்தான்.

குதித்த காக்கில் அப்படியே ஒரு கணம் உட்கார்த்திருத்த இளங்காரி மெகன் எழுத்து கண்ணி நிமிண்டி விட்டுக்கொண்டு அங்குமிக்குமாக விழித்து நோக்கினான்.

குண்டம் களங்கம் நிறைந்து பாரிக் சேய் அருவருப்பாக இருந்த அங்கவறையின் மேகண்ட லுதியில் விளக்கேற்றிக் கொண்டு தின்ற செட்டிச் சிலகையத் தவிர வேறு ஒன்றும் அங்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

அந்தச் செட்டிச் சில ஏத்தியிருந்த அகல் விளக்கின் தெய் குறைந்து ஒளி மக்கவிடவே, அதன் திரிசைத் தாண்டி விட அருகின் சென்ற இளங்காரி திருக்குதறுப் பிண்குத் தகர்த்தான். ஈரணம், சற்று லுன் பழையாணைச் சொழுகுடைய திறம் பதிவாவிருந்த அதே குறுக்குக் கவரில் - அதே இடத்தில், அதே அளவிறதாக - அவனுடைய திறம் திண்டு படித்திருப்பது தெரிந்தது.

'அப்படியானால் பழையாணைச் சொழுகும், பரவாதிமல்கும் இந்த இடத்தில் திந்துதான் பெகிக் கொக்டிருத்தனரா?'

சாத்தனாக, மெய்யானாக, ஒழுக்கத்துடன் பணி புரிந்தவனாக! பத்திரிகைப் படைஞர்களாகவும், பெருநெருப்பதனாகவும் பணி செய்வோராக! இந்த உபநிதத்தை ஒரு மொழியை மறையோராக!

—உயர்ந்த விருந்தினர்

குறுக்குச் சுவரின் தெரிந்த நன் திழிவையும், அதன் பக்கவாட்டின் பதிவாயிருந்த நிலையின் திழிவையும் மாரி மாரிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் அந்த திழிவின் நோக்கி வந்தான். இப்போது அவனுடைய திழிவ் குறுக்குச் சுவரை விட்டுக் கீழே இறங்கிப் பின்புறமாக நின்று விட்டே, நிலையின் திழிவ் மட்டும் அங்கு தனிவாக நின்று.

அந்த திழிவே கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த இளங்காதி தன் வயக்கையை அத்திழிப் படித்த வாய்ப் பகுதிக்கு நேரே நீட்டினான்.

என்ன வித்தா! அவனுடைய கை, கைவர உயர்ந்திருந்த நிலையின் திழிவ் 'மொத்தம்'க் கொண்டு உயர்வோடு வரவது போல் தங்கு தடையின்றி நுழைந்தது! வெருக்கென்று வயை வெயிலை இருத்திக் கொண்டு அந்தக் கலிய திழிவ் கூர்ந்து நோக்கினான்.

சத்தெகயிதில்! அது ஒரு நுழைவாயிந்தான். விளக்கென்றி நின்று நிலையின் திழிவ் வடிவமாகவே அந்த நுழைவாயிதும் அமைந்திருந்தது. விளக்கு எரிந்தாலும் எரிவா விட்டாலும் அங்கே ஒரு நுழைவாயின் இருக்கிறதென்பதை வாரும் எளிதில் கண்டு பிடித்துவிட்ட நுழைவாய் வயையில் அத்தனை சாமர்த்தியமாக அது அமைக்கப் பெற்றிருந்தது.

விளப்பாறும் திவையாளும் வெகுவெகத்து நின்று அவன், அந்தச் சில வடிவ நுழைவாயினுள் மேன்மேன்மையுடன் பார்த்தான். சில நொடிக் காலத்தில் சென்னைப் படிக்க இருப்பது தென்பட்டது. தென்படும் துணிவை திறந்ததுக் கொண்டு வெகு திறமையாகப் படிக்கச் செய்து தடக்கவானான்.

எழெட்டுப் படிக்கக் கூடத்தின் தலங்கி நின்று இளங்காதி, தன் தலங்கு மேல் ஏதோ பனிரென்ற சத்தம் கேட்டு பதறித் துடித்தவனாய் அங்கு நின்றான்.

எங்கும் ஏதோ காணாது! அவன் இறங்கி வந்த நுழைவாயிலை வாரோ கதவுப் பக்கவாட்டில் இருக்க சாத்தித் தாழிரும் ஒளி கேட்டது!

புனிதரும் புறாக்க கண்களில் காண வேண்டிய சன்னமான ஒளி வேகமாக சாய்வும் வண்ணமாகப் பார்த்த உயக்கத் துடிக்கத் தொடங்கின சமயம், புறா திவையின் இவ்வத்த அடைந்த பரமேசுவரன்மன், அதன் கற்றுப் புறச் சூழல் பார்ப்புக்கு விடப்பவதையும், வாயிற் கதவு தாழிடப்பட்டிருப்பதை ஏன் கண்டு திவையத் தின்று.

"ஏன் இந்த இவ்வம் சாத்தித் திவையத் திவைய? புறாதிவையன் என்னை மொழிபுறா? எழுத்தெயில்களில் வெகு பிடிபுறாது அது! வெகுத்தெயிலும் இடம் மாறிப் போய் விட்டிருப்பாரா? அப்படிப் போவதுபோல் அது! இடக் கதவு மலிந்திருக்கவே அவர்! பின்ன புறத்துக்கு விளையலாக அமைக்கப் பட்டுச் சென்ற தான் அங்கிருந்து உடையவாகத் திரும்பி வராததாய், எவ்வாறு ஏதெனும் ஆபத்து நேர்த்திருக்குமோ என்னுள் என்னவி அந்த விவரத்தை அறிய எக்காவது புறப்பட்டுச் சென்றிருப்பாரா? அவ்வது எழுத்தெயிலுக்குக்குக் குப் கொக்குக் காட்டுவதற்காகத் தம் இவ்வத்த இவ்வடிப் பழமையைப் கொட்டுவிட்டு இவ்வெயிலை இருக்கிறோர்!"

மனம் கவங்கி நின்று அவன் தன் அகவயிற் பிரக்கவயில்களில் சாய்ந்திருக்க உத்தமவிவையப் பூமனியோகம் ஏதெனத் துக்கவியவாறு வயப் பக்கமாகச் சத்தித் கொண்டு மொழிப் பின்புற வாயினோகத்தின் அருகில் நின்று அதன் கதவுத் தாழை உற்று நோக்கினான்.

அந்த இவ்வத்தின் அவன் தன் மனது வாகத் தங்கி விருத்த போது அவனுக் காகவே அத்தெயில வாயிலை அமைத்திக் கொடுத்திருந்தார் சேதியக் கவியுள். திவையக் காண மான வேண்டுகளில் சிறு குத்தற்கவையக்குச் சென்று நீராடி வர அங்கவாயிலை அவன் பவப்படுத்தி லான். எனவேதான் இப்போது நின்று லான் அந்த வாயிலைக்கொண்டு வர அதன் கதவு திறத்திருக்கிறதா என்ற பார்த்தான். அது தாழிடாமல் வேறுமேல் சாத்தப்பட்டிருந்தது.

"புறாதிவையன் இவ்வதான் இருக்கிறார் என்ற நோக்குமிதது! ஆனால் அவர் என்ன இருப்பதாகத் தெரியவில்லை! என்னெனும் வெயிலை சென்றிருப்பாரா? அவர் இவ்வாத சமயத்தில் அவருடைய இவ்வத்தினுள் சென்னைமா?"

தயக்கி நின்று அவன் தனது கை ஏத்தலில் லுக்கித்திக் திவைய உத்தம விவையத் திவையக் கூர்ந்து நோக்கினான். பிறகு ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய் அந்தச் சில கதவைத் திறந்து கொண்டு உயர்வெ சென்னைப் பரமேசுவரன்மன். (தொடரும்)



டெட் கொண்டு சலவை செய்த ஆடைகளிலுள்ள நம்பிக்கை

ஐயோ இந்த நிலையில்தான் கிணாரடுத்த தொழுவலின் கம்பித் தொத்தத்திலும், தங்கப்பீச்சைக்கும் வரையில் அளவின் அளித் திறக்கும் ஆடைகள் யூடிகொத்த புதுமையடைகள் பளிச்சென்ற டெட் கொண்டு சலவை செய்வெட்டதாயிதாம்.

டெட் ஒரு செயற்கை சலவைப்பொருள், கண்ணாக்குப்பலிக்கும் பொருள் கைத்துள்ள டெட் ஒரு பூனை சலவைப் பொருளும், கடின மிதமும் போலவே திரும்ப டெட் எல்லாவித துறைத்திறவு-யால்தான் ஆடைகளிலும்-புதுத்தி, சிவ், நேரம், கம்பி-யென்ற அளவது பல விவகாரங்களின் ஆடைகளிலும்-கைத்த அளவாக்கித் திறக்கடும் டெட் சலவை செய்கிறது.

டெட்டின் சலவை உதிகளுக்குப் பெருமை

டெட்டினும் சலவை செய்வதில் அதிக வேகம் உட்கட்டுத்

ஸ்வஸ்திக் ஆகிய சிவ் கிட் பம்பாய்-1.



நாளொரு மேனியாக...

எழிலோங்கச்
செய்வது ரெக்ஸோனா



மெருகி உதனது தலையோடு மேனியாக உதனது
சத்திக்கும் சொல்லும் கட்டு வளம்பெறு செல்வோனா.
இதில் உயர்வென்று புது முகம் காட்டி
கதாங்கலில் கண்ணாடி 'ரெக்ஸோ' இழைத்து
செல்வோனாவே. தலையோடு, கண்ணாடி புதுமுகம்
காட்டிற்று, கண்ணாடி கண்ணாடி உதனது மேனியாக.

உதனது உயர்வென்று ரெக்ஸோனா உதனது மேனியாக காட்டிற்று.

இததுள்ளதான் உதனது தலையோடு